

OMNIprésences

FORMES MARIONNETTIQUES DANS DES LIEUX INSOLITES

THÉÂTRE DE
LA MARIONNETTE
À PARIS

OMNIprésences

4^e édition

Du 15 janvier au 20 avril 2013, préparez-vous à découvrir la marionnette là où vous ne la soupçonniez pas.

À l'occasion de la 4^e édition d'OMNIprésences, rues, parcs, marchés, vitrines de commerces, bars, cages d'escaliers, appartements, deviendront les espaces de jeu privilégiés des neuf compagnies invitées. Et, comme un avant-goût de notre installation au Théâtre Mouffetard à l'automne 2013, ce temps fort se concentrera tout particulièrement dans le 5^e arrondissement de Paris. OMNIprésences est né il y a quelques années du principe suivant : si les gens ne viennent pas au théâtre, le théâtre ira à eux !

Longtemps nomade, le Théâtre de la Marionnette à Paris s'est amusé à faire un pied-de-nez à sa situation originale en proposant des spectacles dans des lieux toujours plus insolites, hors des salles sombres.

Maintenant qu'il se prépare à investir enfin son propre lieu en plein centre de Paris, rue Mouffetard, il lui semble tout naturel de tisser des liens particuliers avec ce quartier et ses habitants.

Alors ne vous étonnez pas d'apercevoir quelques marionnettes ou autres étranges formes animées derrière la vitre de l'un des commerces du quartier latin. Ne vous effrayez pas d'être aidés par d'envahissantes petites personnes âgées à traverser la rue. Et laissez-vous toucher par ces fantastiques personnages qui partageront votre table de bistrot...

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS :

Théâtre de la Marionnette à Paris

01 44 64 79 70

www.theatredelamarionnette.com

TARIFS

LA PLUPART DES SPECTACLES SONT GRATUITS. Pour les spectacles *L'Émission* et *Ahmed philosophe*, seules les représentations en gras sont ouvertes à tous (réservation indispensable).

L'Émission :

Plein tarif : 13 € / Tarif réduit : 10 € (+ de 65 ans, - de 26 ans, demandeur d'emploi, accompagnateurs QL, abonnés des théâtres partenaires) / Tarif spécial : 7 € (cartes Quartier Libre)

Ahmed philosophe :

Plein tarif : 9 € / Tarif réduit : 7€ (+ de 65 ans, - de 26 ans, demandeur d'emploi, cartes QL)

Film *Freaks* de Tod Browning

Tarifs : 8 € / 6 € / 4,5 € / 3 €.

Achat des billets directement sur place.



CALENDRIER

L'ÉMISSION	JOHANNY BERT, CDN LE FRAGAS	
Mardi 15 janvier [Ⓡ]	En appartement, Malakoff (92)	20 h 30
Mercredi 16 janvier [Ⓡ]	En appartement, Paris (12 ^e)	20 h 30
Jeudi 17 janvier	En appartement, Paris (10 ^e)	
Vendredi 18 janvier [Ⓡ]	En appartement, Paris (5 ^e)	20 h 30
Samedi 19 janvier [Ⓡ]	En appartement, Paris (20 ^e)	20 h 30
Mercredi 13 février [Ⓡ]	En appartement, Paris (12 ^e)	20 h 30
Jeudi 14 février [Ⓡ]	En appartement, Paris (11 ^e)	20 h 30
Vendredi 15 février	En appartement, Le Perreux-sur-Marne (94)	
Samedi 16 février [Ⓡ]	En appartement, Paris (11 ^e)	20 h 30
Dimanche 17 février [Ⓡ]	En appartement, Pantin (93)	20 h 30

Les adresses exactes des appartements vous seront communiquées au moment de la réservation.

FREAKS	LES RÉMOULEURS	
Mardi 22 janvier	Le Baron Rouge, 1 rue Théophile-Rousset, Paris (12 ^e)	19 h 30
Mercredi 23 janvier	L'Aquitaine, 6 bd de l'Hôpital, Paris (5 ^e)	20 h
Vendredi 25 janvier ⁽¹⁾	La Sambola, 87 rue Henri-Barbusse, Aubervilliers (93)	20 h
Samedi 26 janvier ⁽¹⁾	Les Arcades, 21 rue Lécuyer, Aubervilliers (93)	20 h
Lundi 11 février	Le Pub Gay-Lussac, 51 rue Gay-Lussac, Paris (5 ^e)	20 h
Mardi 12 février ⁽²⁾	Chez Agnès, 21 rue Delizy, Pantin (93)	19 h 30
Mercredi 13 février ⁽²⁾	Le Bar des Amis, 17 rue Berthier, Pantin (93)	19 h 30
Jeudi 14 février	La Grappe d'Or, 30 rue Catulienne, Saint-Denis (93)	18 h 30
Mardi 19 février	Le Verre-à-pied, 118 rue Mouffetard, Paris (5 ^e)	19 h
Lundi 25 mars ⁽³⁾	L'Assassin, 99 rue Jean-Pierre-Timbaud, Paris (11 ^e)	19 h
Mercredi 27 mars ⁽³⁾	L'Orillon Bar, 35 rue de l'Orillon, Paris (11 ^e)	20 h
Jeudi 28 mars ⁽³⁾	Le St-Joseph, 158 rue Saint-Maur, Paris (11 ^e)	20 h
Vendredi 29 mars ⁽³⁾	Le Café de la place, 156 rue Saint-Maur, Paris (11 ^e)	20 h

[Ⓡ] RÉSERVATION INDISPENSABLE (SÉANCE PAYANTE)

⁽¹⁾ Représentations proposées en partenariat avec la Ville d'Aubervilliers

⁽²⁾ Représentations proposées en partenariat avec la Ville de Pantin

⁽³⁾ Représentations proposées en partenariat avec La Maison des métaux

PROJECTION DU FILM <i>FREAKS</i> DE TOD BROWNING		
Mercredi 6 février [Ⓡ]	Cinéma Le Desperado, 23 rue des Écoles Paris (5 ^e)	20 h

AHMED PHILOSOPHE	GROUPE TIM	
Jeudi 24 janvier	Collège Françoise Dolto, Paris (20 ^e)	
Vendredi 25 janvier	Collège Françoise Dolto, Paris (20 ^e)	
Lundi 25 février	Cité scolaire Gabriel Fauré, Paris (13 ^e)	
Lundi 25 février [Ⓡ]	Cité scolaire Gabriel Fauré, 81 av. de Choisy, Paris (13 ^e)	19 h (épisodes 1 et 2)
Mardi 26 février	Collège Bernard Palissy, Paris (10 ^e)	
Jeudi 28 février	Collège Raymond Queneau, Paris (5 ^e)	
Jeudi 28 février	Collège Raymond Queneau, Paris (5 ^e)	
Vendredi 1 ^{er} mars	Lycée Gustave Monod, Enghien-les-Bains (95)	
Mardi 5 mars	Collège Galilée, Evry (91)	
Vendredi 5 avril	Collège Jean Lolive, Pantin (93)	
Lundi 15 avril	Lycée Pierre Lescot, Paris (1 ^{er})	
Mardi 16 avril	Collège Notre-Dame des Missions, Charenton-le-Pont (94)	
Vendredi 19 avril	Lycée Les Pannevelles, Provins (77)	
Samedi 20 avril [Ⓡ]	Centre d'animation Arras, 48 rue du C ^{al} -Lemoine, Paris (5 ^e)	15 h (épisodes 1 et 2)

LES BÉNÉVOLES	TOF THÉÂTRE	
Vendredi 25 janvier	Dans des rues et autres espaces publics, Paris (5 ^e)	
Samedi 26 janvier	Dans des rues et autres espaces publics, Paris (5 ^e)	
Dimanche 27 janvier	Dans des rues et autres espaces publics, Paris (5 ^e)	

VOISINS ANONYMES	THÉÂTRE INUTILE	
Vendredi 22 février	Foyer des étudiantes, 93 bd St-Michel, Paris (5 ^e)	12 h
	Résidence Mouffetard, 20 rue Ortolan, Paris (5 ^e)	15 h

TROUBLANTES APPARENCES	CÉCILE BRIAND / GWENAËL LE BOULLUEC / YNGVILD ASPELI	
Jeudi 21, vendredi 22, samedi 23 février	Sandrine et Stéphanie Coiffure, 22 rue Tournefort, Paris (5 ^e) [Ⓡ]	16 h / 16 h 30 / 17 h
Circuit libre d'une vitrine à l'autre	Ketiketa, 1 square Vermenouze, Paris (5 ^e) [Ⓡ]	16 h 30 / 17 h / 17 h 30
	La Sensitive, 264 rue Saint-Jacques, Paris (5 ^e) [Ⓡ]	17 h / 17 h 30 / 18 h

Voir plan au dos.

PETITES HISTOIRES SANS PAROLES	COMPAGNIE L'ALINÉA	
Lundi 25 février	Association des Paralysés de France, Paris (13 ^e)	
Vendredi 1 ^{er} mars	CE Renault VSF, Villiers St-Frédéric (78)	

PANORAMA DES ARTS DE LA MARIONNETTE		
Mardi 29 janvier	Médiathèque Saint-John-Perse, 2 rue E.-Poisson, Aubervilliers (93)	17 h
Samedi 2 février	Bibliothèque Buffon, 15 bis rue Buffon, Paris (5 ^e)	15 h

L'ÉMISSION

de Sabine Révillet
par Johnny Bert – Le Fracas,
CDN de Montluçon/Auvergne

➤ Du 15 au 19 janvier,
puis du 13 au 17 février
➤ En appartement
(Paris 5^e, 10^e, 11^e, 12^e, 20^e, Malakoff,
Le Perreux-sur-Marne, Pantin)

**FARCE CATHODIQUE
POUR DEUX ACTEURS ET FIGURINES**
Durée : 50 min
Conception et mise en scène :
Johnny Bert assisté de Baptiste Haslay
Texte : Sabine Révillet
Interprètes : Valérie Vivier
et Laëtitia Le Mesle
Construction décor :
L'équipe du CDN de Montluçon
Bricolage musical : Mathieu Gagelin
Vidéo : Mathieu Quintin



© DR

Au centre, une télévision. Devant, un couple scotché, imperturbable. Et plus loin, dehors, deux amis, dans la rue. Le premier admire le second, qui a eu la chance d'être vu par trois millions de téléspectateurs en participant à l'Émission, un jeu télévisé diffusé en ce moment même dans l'appartement. Mais très vite, la banalité tourne au fantastique. Et le monde trop lisse et trop parfait des playmobils manipulés là, juste sous nos yeux, dans l'intimité de nos salons, pourrait bien devenir peu à peu inquiétant. Fondateur en 2000 de la compagnie Théâtre de Romette, Johnny Bert a été nommé directeur du CDN de Montluçon en janvier 2012. Il y poursuit son travail de création et de diffusion, accompagné d'une équipe d'acteurs permanents qu'il invite à se confronter au théâtre d'objets et à la marionnette.
www.cdnlefracas.com



© TOF THÉÂTRE

LES BÉNÉVOLES

par le Tof Théâtre
➤ Les 25, 26 et 27 janvier
➤ Espaces publics du 5^e arr. de Paris

INTERVENTIONS IMPROMPTUES
Conception : Alain Moreau
Avec les 17 participants du stage « Portez un bénévole ! » (du 18 au 20 janvier)
Intervenants : Alain Moreau, Gilbert Epron

Au détour d'une rue du quartier Mouffetard, vous vous ferez peut-être surprendre par de singuliers personnages. Disponibles, dévoués, empressés, un peu envahissants mais terriblement attachants et bourrés

de bonne volonté, une quinzaine de petites personnes âgées déploieront des efforts désarmants pour mener à bien leur mission : vous simplifier la vie, de gré, ou de force ! Où vous serez ils se trouveront, portant là votre cabas, organisant ici la circulation, rangeant ailleurs les rayonnages de livres... C'est en Belgique que Le Tof Théâtre est créé en 1987, à l'initiative d'Alain Moreau. Cette compagnie qui détourne les techniques traditionnelles de manipulation propose des spectacles en salle ou dans l'espace public, et place l'humour au cœur de ses propos.
www.toftheatre.be



© ANNE BITRAN

FREAKS

par Les Rémouleurs

➤ Du 22 janvier au 29 mars
➤ Dans des bars (Paris 5^e, 11^e, 12^e,
Aubervilliers, Pantin, Saint-Denis)

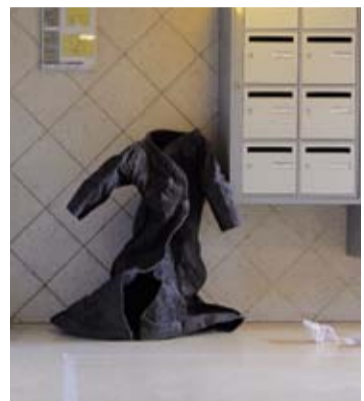
MONSTRES, MIROIRS, MERVEILLES
Durée : 1 h
Mise en scène : Anne Bitran
et Catherine Gendre
Marionnettes : Anne Bitran,
Bérénice Guénéé
Musique : Scott Taylor
Créations lumineuses : Olivier Vallet

Inspiré du film de Tod Browning, *Freaks* est une parabole de notre monde, un miroir grossissant. Les phénomènes de

foire qu'on y croise ébranlent la normalité de notre quotidien : réceptacle des sentiments extrêmes, le freak, le monstre, fascine autant qu'il effraie, rassure autant qu'il repousse. Et c'est justement dans des endroits ordinaires, dans des bars de tous les jours, que va s'opérer la métamorphose : une table-bistrot se transformera en piste de cirque, un comptoir accueillera le défilé de ces êtres anormaux et de leurs ombres difformes. Créée en 1983, la compagnie Les Rémouleurs est reconnue comme l'une des plus innovantes en France dans le domaine de la marionnette et de la projection d'images et place toujours la musique à la source de ses créations. En plus des théâtres, elle aime jouer dans d'autres lieux moins attendus où elle touche un public souvent éloigné des salles obscures.
www.remouleurs.com

FREAKS, LE FILM :

de Tod Browning (1932, 1 h 16)
Mercredi 6 février à 20 h
Au cinéma Le Desperado
Ce célèbre film retrace l'histoire d'un cirque dans l'Europe des années 1930. Les « normaux » s'y confrontent aux « freaks », phénomènes de foire, nains, hommes tronc, sœurs siamoises... Leur rencontre est le théâtre d'une terrifiante machination.



© MICHAËL TROVIAUX

VOISINS ANONYMES

par le Théâtre Inutile

➤ Les 22 et 23 février
➤ Dans des halls d'immeubles (Paris 5^e)

**SOLO POUR UN COMÉDIEN
ET UN MANTEAU**
Durée : 20 min
Mise en scène : Nicolas Saelens
Écriture : Kossi Efoui
Regard extérieur :
Philippe Rodriguez-Jorda
Costume : Marie Ampe
Avec : Ludovic Darras

Installé à côté des prospectus abandonnés devant nos boîtes aux lettres, notre homme est un drôle d'oiseau, une sorte

de bonimenteur inquiétant et farceur. À l'aide de son manteau rigide fait d'aluminium et de fer, il nous raconte comment il a choisi de ne plus répondre à aucun questionnaire, sondage ou autre enquête d'opinion. L'auteur Kossi Efoui nous fait toucher du doigt l'absurdité de ces situations irritantes ou l'on doit sans cesse cocher des cases... Convaincue de la nécessité du théâtre comme moment de partage dans nos existences, la Cie Théâtre Inutile propose depuis ses débuts en 1996 des spectacles exigeants et engagés. En 2006, elle a noué un dialogue qui se poursuit encore entre un auteur et un metteur en scène : Kossi Efoui et Nicolas Saelens.
www.theatreinutile.net

TROUBLANTES APPARENCES

➤ Les 21, 22 et 23 février
➤ Dans des vitrines de commerces
(Paris 5^e)

**PARCOURS DE TROIS COURTES FORMES
EN VITRINES**
Durée totale du parcours : 1 h 15
Durée de chaque forme : 15 min

Une vitrine revisitée dans un quartier change le regard, le quotidien, transforme le paysage urbain, surprend, dérouté le passant, pour en faire un spectateur malgré lui. C'est peut-être ce qui vous arrivera si vous suivez le parcours concocté par le Théâtre de la Marionnette à Paris et les trois artistes qu'il a conviées à investir les lieux :

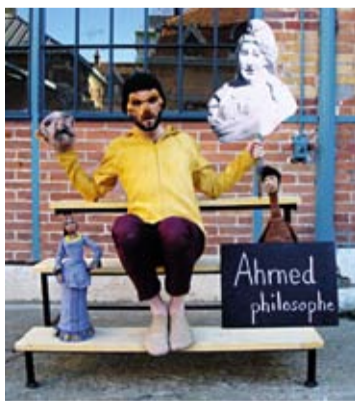
VUE

par Yngvild Aspeli | C^{ie} Plexus polaire
Avec Pierre Tual, Polina Borisova
Une dame se retrouve brusquement plongée au milieu de son propre cauchemar. Elle se croyait protégée mais voici que son espace intime s'expose à la vue des passants, se transforme en scène de spectacle, faisant d'elle la star de ses propres peurs. À travers cette aventure insolite, *Vue* nous invite à questionner avec humour ces peurs attachantes qui nous

excitent et nous font battre le cœur. Yngvild Aspeli, marionnettiste et directrice artistique de Plexus Polaire s'est formée en France à l'École internationale de Théâtre Jacques Lecoq puis à l'École nationale supérieure des Arts de la Marionnette. En 2012, elle intègre le Centre de création de la Maison de Culture de Nevers et de la Nièvre, et débute un compagnonnage avec la Cie Philippe Genty.

DES CHEVEUX DANS LE VENT

par Cécile Briand | Cie Tenir debout
Alors rousse, brune ou blonde ? Changer de tête, se mettre soi dans la peau d'une autre. À force de jouer à la coiffeuse, on en arrive à toucher du doigt des symboles. Tous les objets du salon entrent dans ce manège au rythme d'un film de cinéma muet : miroirs, perruques, ciseaux, serviettes, sèche-cheveux, bulles de savon... en piste ! Après des débuts dessinés puis dansés, Cécile Briand entre au Théâtre-école du Passage pour suivre une formation de comédienne. Ses différentes rencontres professionnelles (Alexandre Del Perugia, Cie Garin Trousseboeuf, Le Turak théâtre, Cirque ICI, Bouffou Théâtre, Cie Non Nova...) l'ont menée très vite à retrouver la marionnette et la manipulation.
tenirdebout.over-blog.com



© E. P. WALLARD

AHMED PHILOSOPHE

de Alain Badiou par le Groupe TIM

➤ Du 24 janvier au 20 avril
➤ Collèges et lycées d'Île-de-France
et Centre d'animation Arras (Paris 5^e)

**SAYNÈTES PHILOSOPHIQUES
EN PLUSIEURS ÉPISODES**
Durée d'un épisode : 45 min
Mise en scène : Patrick Zuzalla
Avec : Damien Houssier

Ahmed, jeune algérien des cités, orchestre des joutes verbales sur des notions philosophiques qu'il lui plaît de convoquer. À chaque séance, ce sont quatre ou cinq notions que l'on traversera avec lui : le rien, l'événement, le langage, le lieu, la cause et l'effet, la politique, le multiple, le hasard, la poésie.

Notre malicieux penseur perché sur son marchepied et ses personnages tirés de ses poches rendent toutes ces complexes idées philosophiques concrètes et accessibles. Fondé en 2006 par Patrick Zuzalla, le groupe TIM (« Théâtre – Idées-Matières » en référence à Alain Badiou et clin d'œil à Meyerhold) rassemble des artistes qui partageront une même conception du théâtre comme laboratoire permanent où la situation du monde et de l'être humain s'interroge toujours par le corps et la voix des acteurs.

Ce spectacle sera aussi présenté à Anis Gras (Arcueil, 94) jeudi 11 avril 2013 à 10 h, 14 h et 19 h 30 et samedi 13 avril à 18 h.

NAÏADES

par Gwenaëlle Le Boulluc
C^{ie} Agitez le bestiaire

Au commencement était l'espace, la page blanche, le vide, le silence peut-être. Puis soudain, un frémissement nouveau, une apparition et des traces, des empreintes. La vie est là : de petites « femmes éponges » ont surgi, ont jailli et habitent maintenant la vitre blanche de leurs mouvements glissants.

Formée au mime corporel, Gwenaëlle Le Boulluc suit de 1987 à 1990 l'enseignement de l'École nationale supérieure des Arts de la Marionnette. Elle est interprète au sein de compagnies de théâtre et de marionnettes, et conçoit également des objets, marionnettes et accessoires.
www.agitezlebestiaire.com



PANORAMA DES ARTS DE LA MARIONNETTE CONTEMPORAINE

➤ Mardi 29 janvier, Médiathèque Saint-John-Perse, Aubervilliers (93)
➤ Samedi 2 février, Bibliothèque Buffon, Paris 5^e

Durée : 1 h 30

Héritier d'une longue tradition aux techniques multiples, le concept de marionnette a pris au cours du temps un sens beaucoup plus large que celui de « poupée ». La marionnette peut aujourd'hui être aussi bien image qu'objet, forme animée ou ombre. L'équipe du Théâtre de la Marionnette à Paris se propose de vous faire voyager à travers de nombreux extraits vidéos de différents spectacles pour vous donner un aperçu de la diversité et du renouveau de cet art si ancien.

PETITES HISTOIRES SANS PAROLES

par la Cie l'Alinéa

➤ Le 25 février et le 1^{er} mars
➤ Dans des entreprises en Île-de-France

**HISTOIRES MARIONNETTIQUES
ET MUSICALES TOUT TERRAIN**
Durée de chaque petite forme : 15 min
Basse et contrebasse : Jean-Luc Ponthieux
Manipulation : Brice Coupey

Un interprète se prête au jeu futé de cinq metteurs en scène (Pierre Blaise, Alain Recoings, Ombline de Benque, Louis Do Bazin et Christian Remer) pour nous offrir en musique quatre courtes formes jubilatoires en gaine (*Le Petit Sisyphus*, *Le Sac*, *Tache*, *Edipe à trois*) et une sur table (Essor). Créée en 2002, la compagnie L'Alinéa est un outil d'aide à la création. Elle est d'origine et produit depuis débuts les spectacles de Brice Coupey.
<http://ciealine.blogspot.fr>