

MARS

Mer 20 · 19h

Jeu 21 · 20h

Théâtre Joliette

spectacle



portraits sans paysage

UN SPECTACLE
DU NIMIS GROUPE

1175

theatrejoliette.fr

04 91 90 74 28

22€ - 12€ - 6€ - 3€

Dès 16 ans

En co-programmation
avec le **Théâtre Joliette**

Un événement en
présence de
SOS MEDITERRANEE

"Accueil. Deux syllabes qui sonnent comme une promesse de rencontre, d'hospitalité. Pas pour tous-tes..."

Pour *Portraits sans paysage*, nous, acteurs et actrices du Nimis Groupe, avons mené pendant plusieurs années un travail d'enquête et d'entretiens avec des travailleur-euses sociaux-ales, des psychologues, des avocat-es, des journalistes, des détenu-es, des policier-ères, des gestionnaires de camps, des hébergeur-euses, des militant-es. Sur scène, nous nous sommes mêlé-es à ces témoins directs pour questionner ensemble les rouages du travail humanitaire qui se déploie dans la plupart des camps du monde. Celui-ci est-il devenu, non sans cynisme, un business comme un autre ? Avec ce spectacle, nous entrons dans ces lieux qui se dérobent bien souvent aux regards. *Nimis Groupe*

🗨️ La représentation du jeudi 21 mars sera suivie d'un échange bord-plateau en compagnie de l'équipe du spectacle.

• **Conception** Nimis Groupe • **Mise en scène, dramaturgie et interprétation** Jeddou Abdel Wahab, David Botbol, Pierrick De Luca, Tiguidanké Diallo Tilmant, Fatou Hane, Anne-Sophie Sterck, Sarah Testa en alternance avec Yaël Steinmann & Anja Tillberg en alternance avec Olivia Harkay et Marion Lory • **Participation à l'interprétation** Célia Naver, Nicolas Marty & Lucas Hamblenne • **Co-mise en scène et dramaturgie** Yaël Steinmann • **Assistanat général** Ferdinand Despy et Jean Leroy • **Création son et arrangement chant** Florent Arsac • **Régie son** Florent Arsac en alternance avec Célia Naver • **Création, régie lumières & direction technique** Nicolas Marty • **Création scénographique** Val Macé • **Création costumes** Béatrice Pendesini • **Régie plateau** Lucas Hamblenne • **Production et diffusion** Wirikuta ASBL • **Représentations avec le soutien de** l'Onda - Office national de diffusion artistique • **Photo** © Beata Szparagowska

MARS

🕒 ven 22 · 19h

sam 23 · 19h

📍 Théâtre Joliette

🎭 spectacle



à la ligne – feuillets d'usine

UN SPECTACLE
MIS EN SCÈNE PAR
MICHEL ANDRÉ
EN COLLABORATION
AVEC **JULIEN PILLET**,
ADAPTÉ DU TEXTE
DE **JOSEPH PONTIUS**

THEATRE

theatrejoliette.fr

04 91 90 74 28

22€ - 12€ - 6€ - 3€

Dès 14 ans

" L'usine a dicté sa loi. En l'écrivant, j'ai fini par l'épuiser autant qu'elle m'a épuisé. Écrire, pour ne pas devenir cinglé, écrire des textes comme une viande dénuée de tout le gras pour n'en garder que le muscle. " Joseph Ponthus

À la ligne est le récit de l'expérience d'un homme épris de poésie, de mots et de chansons. Éducateur spécialisé en région parisienne, il plaque tout par amour et part s'installer en Bretagne où il doit gagner sa croûte comme intérimaire dans des usines d'agroalimentaire, sur la ligne d'une chaîne de production ininterrompue, celle d'une conserverie, puis d'un abattoir. Julien Pillet et moi avons plongé dans ce journal de bord, ce roman vrai, qui nous raconte que pour survivre, il faut rire de l'absurdité de ce travail fait de gestes saccadés et répétitifs, de cette cadence infernale où, pour tenir, on évite de regarder l'horloge. En adaptant ces *Feuillets d'usine* comme une tragi-comédie, nous sommes encore bien proches des *Temps modernes* de Charlie Chaplin. Proches de ces travailleur-euses de l'ombre, de ce peuple d'en bas, et aussi d'Apollinaire, Dumas, Cendrars, Trenet, à qui Joseph Ponthus, par la finesse de son écriture, rend un poignant hommage. *Michel André*

• À partir du texte *À la ligne* de Joseph Ponthus © Éditions de La Table Ronde, 2019 • Collaboration artistique Michel André et Julien Pillet • Mise en scène Michel André • Interprétation Julien Pillet • Lumière Yann Loric • Son Josef Amerveil • Scénographie et costumes Margaux Nessi • Accompagnement chorégraphique Geneviève Sorin • Photo © Laura Blanvillain

MARS

ven 22 · 21h

sam 23 · 21h

Théâtre Joliette

spectacle



tijuana

UN SPECTACLE
DE LA CIE LAGARTIJAS
TIRADAS AL SOL

THÉÂTRE

theatrejoliette.fr

04 91 90 74 28

22€ - 12€ - 6€ - 3€

Dès 14 ans

En espagnol
surtitré en français

En co-programmation
avec le **Théâtre Joliette**

" Nous cherchons à créer des fictions sur des événements réels. Car les choses sont ce qu'elles sont, mais elles peuvent aussi être autrement. "

Que signifie la démocratie au Mexique pour les millions de personnes qui vivent avec le salaire minimum ? Qu'attendons-nous de la démocratie aujourd'hui ? Qu'attendons-nous de la politique au-delà de la démocratie ?

Cinq mois durant, un artiste abandonne sa vie à Mexico City pour se glisser dans la peau d'un ouvrier d'usine à Tijuana, ville située à 20 km de la frontière des États-Unis. Muni d'une fausse identité, il devient Santiago Ramírez pour approcher les conditions d'existence de ces Mexicain-es qui tentent de survivre avec le salaire minimum. Et tandis que sur scène il donne voix et corps à ces milliers d'hommes et de femmes venu-es à Tijuana dans l'espoir de franchir la frontière, l'artiste interroge le sens de son geste.

• **D'après les textes et idées de** Martín Caparrós, Andrés Solano, Arnoldo Gálvez Suárez & Günter Wallraff • **Conception et interprétation** Lázaro Gabino Rodríguez • **Codirection** Luisa Pardo • **Lumières et espace** Sergio López Viguera • **Peinture scénique** Pedro Pizarro • **Son** Juan Leduc • **Vidéo** Carlos Gamboa & Chantal Peñalosa • **Collaboration artistique** Francisco Barreiro • **Représentations avec le soutien de** l'Onda - Office national de diffusion artistique • **Photo** © Cie Lagartijas Tiradas al Sol

MARS

🕒 sam 23 · 17h

📍 Théâtre de Lenche (Théâtre Joliette)

🎭 étape de création



macc(h)abées

UNE ÉTAPE DE CRÉATION
PRÉSENTÉE PAR
SOPHIE WARNANT :
CIE DU SUJET BARRÉ

50min

theatrejoliette.fr

04 91 90 74 28

Gratuit, sur réservation

Dès 15 ans

En co-programmation
avec le **Théâtre Joliette**

"Vous saviez que le chêne produit plus de glands l'année qui précède sa mort ? Il rassemble et donne le meilleur de lui, il épuise en une saison ce qui lui reste de vie." Caroline Lamarche

Macc(h)abées est une pièce dansée où Sophie Warnant porte, sans mots, sept années de recherches sur la mort. Cette question, le spectacle l'aborde non pas de manière métaphorique, mais de manière très directe, corporelle : le deuil, l'adieu, le rapport compliqué au corps de moins en moins « productif », le choix de la mort... Il parle donc aussi nécessairement de la vie et du sens que l'on donne à cette vie, à travers nos expériences et nos engagements. Le vivant appelle la mort, la mort appelle le vivant.

Basé sur une longue période de recherches préliminaires (notamment sur la question de l'euthanasie), d'expériences immersives, troublantes mais nécessaires (la thanatopraxie), de rencontres bouleversantes (avec des médecins, des patient·es, des psychologues, des « professionnel·les » de la mort), *Macc(h)abées* raconte l'histoire de cette impossible rencontre avec la mort. Comment se séparer de la vie quand il est trop tôt ? Comment prendre la décision de ne plus vivre ?

• Conception, écriture, mise en scène, interprétation Sophie Warnant • En collaboration avec Romain David et Wim Lots • Assistance à la mise en scène et costumes Esther Denis • Régie Philippe Kariger • Scénographie Léo De Nijs • Collaboration artistique corps dansant Marco Labellarte • Soutien dramaturgique Karel Vanhaesebrouck • Partenaires de route Renelde Pierlot, Romain Vaillant • Photo © Sophie Warnant

MARS

mar 26 · 19h

Archives départementales
des Bouches-du-Rhône

spectacle
& rencontre



La visite curieuse et secrète

ou relation véritable des choses inouïes se passant en la mer et ses abysses

UN SPECTACLE-CAUSERIE
DE **DAVID WAHL**, SUIVI
D'UNE RENCONTRE
ENTRE **DAVID WAHL** ET
CAPUCINE TROCHET

15+17

Informations :
archives13.fr

Réservation :
[reservations.archives@
departement13.fr](mailto:reservations.archives@departement13.fr)
04 13 31 82 00

Gratuit, sur réservation
Dès 15 ans

En partenariat
avec les **Archives
départementales des
Bouches-du-Rhône**

**" Je suis à bord d'une demi-noix de coco, je vogue
d'étoile en étoile, de rêve en rêve. " Capucine Trochet**

D'où vient la haine que les hommes ont longtemps portée aux manchots ? Et sait-on que ces derniers ont bien failli disparaître dans d'horribles circonstances ? Que cherchons-nous par-delà les flots, alors que nous savons à peine nager ? *La Visite curieuse et secrète* nous embarque en un voyage marin à la recherche du lien mystérieux qui rattache l'homme à l'océan. Des légendes ancestrales aux dernières et invraisemblables découvertes scientifiques, pour la plupart encore confidentielles, nous traverserons les frontières du monde connu pour une exploration aux limites de l'imaginable.

🗣️ **Le spectacle sera suivi d'un échange croisé entre David Wahl et Capucine Trochet**, pour deux récits de traversées. L'une à bord du *Pourquoi Pas ?*, grand vaisseau de la flotte océanique française ; l'autre à bord de *Tara Tari*, petit voilier de pêche du Bangladesh fait en jute et matériaux de récupération.

Capucine Trochet est navigatrice et écrivaine. Elle est l'autrice de *Tara Tari. Mes ailes, ma liberté* (éditions Arthaud).

David Wahl est écrivain, dramaturge et interprète, auteur associé à Océanopolis Brest. L'Océan et ses enjeux écologiques nourrissent en grande partie son écriture. Il est l'auteur de *La Visite curieuse et secrète* (éditions Riveneuve/Archimbaud) et de *La Vie profonde. Une expédition dans les abysses* (éditions Arthaud).

• **Texte et interprétation** David Wahl • **Collaboration artistique** Gaëlle Hausermann • **Régie générale** Anthony Henrot • **Régie vidéo/mapping** Gaëlle Hausermann • **Spectacle créé** à Océanopolis Brest, Centre national de culture scientifique dédié à l'Océan, en 2014 • **Texte paru** en mai 2015 aux éditions Riveneuve/Archimbaud • **Photo** © Laurent de Moroges

MARS

🕒 mer 27 · 16h & 19h30

📍 Théâtre La Cité

🎭 étape de création



pirates

UNE LECTURE
PERFORMÉE
AVEC **MOHAMED
BOUADLA, MANON
DAVIS, LUANDA
SIQUEIRA**

50min

theatrelacite.com

8€ - 5€ - 3€

Tous publics

" Une part de moi est en guerre contre l'autre. Tous les jours, je dois tuer et être tué. Je suis un jeune mort. "

PIRATES est un rituel poétique au croisement de mes voix intérieures et antérieures. Par les mots du poème, surgit l'histoire des violences qui s'affrontent en moi. Un héritage, celui des descendant-es de peuples écrasés par les conquêtes des pays impérialistes, celui de mes ancien-nes. Jaillit aussi une voix venue de l'autre côté. Celle de Twana, migrant kurde de 18 ans, mort en novembre 2021, à quelques kilomètres de l'Angleterre où il serait devenu un grand footballeur. Si mes grands-parents n'avaient pas quitté l'Algérie à la fin de la guerre, aurais-je fait la même traversée que Twana ? En étant habité par sa parole, je voyage vers mes colères enfouies. Je mue. Je suis un autre. Un qui ne se contente pas d'être un bon Arabe. Un qui n'est pas son propre ennemi, ni celui des sien-nes. Un qui veut prendre la mer. Piller les pilleurs. Devenir pirate. *Mohamed Bouadla*

• **Écriture** Mohamed Bouadla • **Dramaturgie** Lola Roy et Elsa Cecchini • **Jeu** Mohamed Bouadla, Manon Davis, Luanda Siqueira • **Musique et chant** Manon Davis, Luanda Siqueira • **Collaboration musicale** Camille Plocki • **Photo** © Mohamed Bouadla

MARS

jeu 28 · 18h30

Cinéma La Baleine

projection



© Agat Films & Cie

leur algérie

UN FILM DE
LINA SOUALEM



labaleinemarseille.com

04 13 25 17 17

9,50€ - 6,50€


Dès 13 ans

Une soirée organisée
en partenariat avec
la **CMCAS Marseille**
& la **CCAS**

" Je viens d'une génération qui a grandi dans le silence assourdissant de la guerre d'Algérie et de ses drames, une génération née de grands-parents apparemment « sans histoire ». " Lina Soualem

Après 62 ans de mariage, les grands-parents de Lina, Aïcha et Mabrouk, ont décidé de se séparer. Ils ont déménagé de leur appartement commun pour vivre dans deux immeubles qui se font face, toujours dans la petite ville de Thiers où ils se sont installés ensemble à leur arrivée d'Algérie, il y a plus de 60 ans. Aïcha continue pourtant de préparer à manger pour Mabrouk et de lui apporter ses repas chaque jour. Mabrouk, lui, continue ses promenades solitaires et silencieuses au centre commercial. Ensemble, ils ont traversé cette vie chaotique des travailleur-euses immigré-es, et aujourd'hui, la force qu'ils ont si longtemps partagée semble avoir disparu. Pour Lina, leur séparation est l'occasion de questionner leur long voyage d'exil et leur silence.

Cette projection est organisée en annonce du festival Visions Sociales porté par les Activités Sociales de l'énergie, qui se déroulera du 18 au 25 mai 2024. Organisé chaque année en marge du Festival de Cannes, Visions Sociales met en lumière un cinéma d'auteur-ice qui questionne l'ordre social et l'état du monde.

 La projection de *Leur Algérie* sera précédée d'une introduction par les **Activités Sociales de l'énergie** pour présenter le festival Visions Sociales et sa programmation 2024.

MARS

🕒 ven 29 · 19h30

📍 Théâtre La Cité

🗣️ étape de création



surmoi

UNE ÉTAPE DE CRÉATION
PRÉSENTÉE PAR **IRAKA** ·
CIE LES DITS SONT DE LÀ

in

theatrelacite.com

8€ - 5€ - 3€

Dès 10 ans

" D'un rien il suffit pour que l'être bascule. "

Dans *SurMoi*, j'explore la relation à l'alter ego, mon surmoi, celui qui révèle, contraint, exprime et prolonge par le corps ce que les mots ne savent pas ou ne peuvent pas dire. La scène devient l'espace du dialogue entre moi et mon autre, l'espace où émerge peu à peu celui qui nous colle à la peau, celui qui nous rattrape, celui qu'on ne sera peut-être jamais.

À partir d'un répertoire de morceaux de rap et de chansons électro/club que j'ai écrits, tous très introspectifs, j'ai imaginé, en complicité avec le danseur Fellez, ce spectacle en mots, en corps et en musique. *Iraka*

· **Écriture, conception, voix, machines** Iraka · **Danse, backing, voix** Fellez · **Regard extérieur mise en scène** Valérie Puech · **Création musicale** Rrobin, Zicol et Clyde Bessi · **Création lumière, régie** Nora Boulanger Hirsch · **Photo** © Anissat Soilihi

à bord du Pourquoi Pas ?

UN TEXTE DE DAVID WAHL

8 juillet 2017

Ô le grand jour. Un de ceux dont on se souvient toute sa vie. Un aujourd'hui qui embrasse l'éternel.

À 17 heures, scientifiques, ingénieurs, marins et celui qui écrit ces premiers mots appareillent pour trois semaines de mission scientifique. Nous allons toucher aux abysses. Le *Pourquoi Pas ?*, un des fleurons de la flotte océanographique française, est amarré aux Açores, dans le port d'Horta, entre Europe et Amérique.

C'est donc aujourd'hui. Pour monter à bord du navire, un pont de fer est jeté sur le quai. Au moment de m'y engager, je réalise brutalement que mes pieds touchent terre pour la dernière fois. Je vais quitter des semaines durant mon élément, celui de mes ancêtres, de mon espèce. Jamais je ne me suis absenté aussi longtemps du monde terrestre. J'aurai des pieds désormais pour flotter. Je dis adieu au sol avec mes orteils, les imprimant fortement sur l'asphalte du quai. Je monte à bord. Tout est blanc en majorité, et bleu aussi, et jaune. Les couleurs de l'Ifremer. Aucun des visages que je vois s'affairent autour de moi ne m'est familier. C'est curieux comme sensation. On part pour un très long périple avec des gens que l'on ne connaît pas. Tout le monde s'agite et dans tous les sens.

Sur les ponts du *Pourquoi Pas ?*, les équipements scientifiques et techniques sont sortis de leurs conteneurs. L'équivalent de trois semi-remorques. On installe les laboratoires, on sort les instruments de mesure. Surtout, on s'affaire autour du trésor que l'on a embarqué à bord, le ROV Victor. Le ROV Victor, c'est vraiment très impressionnant : un petit submersible de couleur jaune, entièrement automatisé, téléopéré depuis la surface. C'est grâce à lui que toutes les manipulations dans les profondeurs vont être rendues possibles.

MoMARSAT est la mission de maintenance d'un observatoire sous-marin composé d'instruments de

mesure. Celui-ci est installé en différents endroits sur un champ hydrothermal nommé Lucky-Strike, un fond sous-marin situé à 1 700 mètres sous nos pieds, dans l'océan Atlantique, quelque part entre les Açores et le Nouveau Monde. Lucky-Strike, c'est [...] un site hérissé de sources hydrothermales, sortes de cheminées élançées qui crachent des fluides sulfurés à plus de 350 °C. Les endroits comme celui-ci sont très peu connus. Les hommes les ont découverts bien après avoir foulé la Lune. Les distances abyssales, leurs conditions d'accès très difficiles, les fortes pressions, l'obscurité totale, tout cela semblait les garder à jamais de notre curiosité. C'est mal nous connaître. Plus inattendu encore, la vie nous avait précédés, et était descendue jusque-là. Les premières explorations le confirmaient : ces sources hydrothermales abritaient des écosystèmes très particuliers. Uniques sur notre planète. D'étranges animaux vivant d'une étrange chimie s'y sont adaptés. Comment se comportent-ils ? Comment résistent-ils aux conditions extrêmes de ces lieux ? Ces environnements recèlent également de grandes richesses minérales et énergétiques potentielles. Si jamais l'homme venait à y creuser, comme bon nombre de dirigeants en rêvent en ce moment, pourrait-on préserver les espèces qui vivent à côté ? Comment appréhender les équilibres en jeu en un environnement si mystérieux ?

En embarquant sur le *Pourquoi Pas ?*, j'ai réalisé la chance inouïe d'être là et de me sentir si bien d'être là. On peut tomber amoureux de l'océan ou d'un bateau. Je le crois. C'est peut-être pour cela que les histoires qui se passent en mer sont si violentes. Avec excitation, je rejoins l'équipe biologie dirigée par Jozée, la seule personne, avec Pierre-Marie, que je connaisse à bord en ce premier jour. Toute la journée, j'aide son équipe à déballer le matériel de laboratoire nécessaire au tri, à l'identification et à la conservation de la faune que nous allons remonter des profondeurs. D'autres laboratoires se montent en parallèle ; c'est une petite université flottante qui s'édifie. Chacun vient avec ses questions, ses mystères non résolus. Ce monde est encore si méconnu que chaque mission découvre comme une terre inexplorée. Il flotte sur le bateau le parfum des grandes épopées. De celles qui promettaient des trésors, des royaumes, des monstres et des merveilles.

Extrait. **La Vie profonde. Une expédition dans les abysses** · p.23-31 © Arthaud, 2023

AVRIL

🕒 mer 3 · 19h

📍 Librairie L'Hydre aux mille têtes

🗣️ lecture & rencontre

écrire "contre" le réel

UNE LECTURE SUIVIE
D'UNE RENCONTRE
AVEC **NOAH TRUONG**
ET **LUZ VOLCKMANN**

🎭

theatrelacite.com

04 91 81 55 15

Gratuit, entrée libre

Dès 13 ans

En partenariat avec
La Marelle

" Nous écrivons depuis toujours nos mots de tous les jours alors nous ne nous sommes pas rendu compte que les mots avaient changé la face du jour. " Luz Volckmann

" Tout cela doit être gardé écrit / ne serait-ce que / pour les frères et les sœurs / celles et ceux qui viendront après / et chercheront elles aussi à tâtons / seules. " Noah Truong

Poète et poétesse, Noah Truong et Luz Volckmann pratiquent une langue qui mêle l'intime et le politique, sans détour, une langue du réel. C'est ce réel qui est venu sculpter leurs mots. Pour cette rencontre, les artistes proposent de renverser la démarche et de montrer comment leur langue sculpte le réel, l'intime, le politique.

Luz Volckmann est écrivaine et poétesse trans. Aux éditions blast, elle a publié *Les Chants du placard* (2020) et *Aller la rivière* (2021). Elle est aussi coautrice du spectacle *Dans mon dessin* et travaille actuellement à l'écriture d'un roman.

Noah Truong est poète et plasticien. Son travail aborde les thèmes de la transition de genre, de la métamorphose, de l'enfance et de la vie queer. Son premier recueil, *Manuel pour changer de corps*, est paru en 2024 aux éditions Cambourakis.

• **Modération de l'échange** Roxana Hashemi



AVRIL

jeu 4 · 19h

La Fabulerie

conférence & débat



avenir et rôle de la biodiversité marine

UNE CONFÉRENCE
DE **YUNNE SHIN** SUIVIE
D'UN TEMPS DE DÉBAT



opera-mundi.org
Gratuit, sur réservation
Dès 16 ans

Une programmation conçue
et animée par **Opera Mundi**
(saison 2023-2024 « De l'eau »),
produite en partenariat avec
l'**IRD** - Institut de recherche
pour le développement

" La science a encore son rôle à jouer dans la cité, dans la société. Il ne faut pas perdre le cap. Nous, chercheurs et chercheuses, devons continuer à nous battre et à porter cette détermination. " *Yunne Shin*

La biodiversité marine rend de nombreux services aux sociétés humaines. Elle est aujourd'hui menacée par de multiples pressions agissant en synergie : changement climatique, surpêche, pollutions, espèces invasives. Les modèles et scénarios scientifiques montrent une détérioration de la situation si aucune action d'envergure n'est engagée aujourd'hui. Pourtant, des futurs désirables sont possibles.

La conférence sera suivie d'un Aperô Mundi, temps de débat convivial, en présence de Yunne Shin.

Yunne Shin est directrice de recherche à l'Institut de recherche pour le développement (IRD), au laboratoire Biodiversité marine, exploitation et conservation (MARBEC). Elle s'intéresse au rôle des relations trophiques et de la biodiversité dans la résilience des écosystèmes marins.

• **Modération de l'échange** Éric Giraud, Opera Mundi • **Photo** © IRD - Dominique Fleurisson

AVRIL

🕒 ven 5 · 15h & 19h30

📍 Théâtre La Cité

🎭 étape de création



bestiaux!

UNE ÉTAPE DE CRÉATION
PRÉSENTÉE PAR
**CHARLES-ÉRIC PETIT ·
CIE L'INDIVIDU**

fh15

theatrelacite.com

8€ - 5€ - 3€

Dès 10 ans

" Ce qui me manque le plus de ma période de joueur, je vais vous dire : ce sont les vestiaires... Le sentiment d'être un géant à plusieurs corps. "

BESTIAUX! : récit concert de l'histoire de deux footballeurs, passés de concurrents à amis... Récit polyphonique d'un match épique, vécu par l'un cloué à l'hôpital après une opération du genou, et par l'autre sur la pelouse pour la première fois de la saison, 30 000 regards sur lui au même instant. Récit aussi de deux reconversions, de l'après-carrière ; ou comment « ne pas gagner » ne signifie pas nécessairement « perdre ».

• **Texte et mise en scène** Charles-Éric Petit • **Assistant metteur en scène** Alain Besset • **Avec** Yannick Berthéléme, Arnaud Bichon et Yann Synaeghel • **Création sonore et musicale** Yann Synaeghel • **Photo** © L'Équipe Magazine

AVRIL

mar 9 · 19h

Théâtre La Cité

scène ouverte



c'est mon histoire

UNE SCÈNE OUVERTE –
À TOUTES ET À TOUS !



Réservation spectateur·ices
via la billetterie :
theatrelacite.com

Pour passer sur scène :
inscriptions par formulaire
sur le site **theatrelacite.com**

Quelques inscriptions
possibles sur place
(dans la limite
des places disponibles)

Gratuit

Tous publics

Un poème
une danse
un slam
une scène de théâtre
une chanson
une impro
une invitation au public
un texte qui raconte quelque chose de vous et de votre histoire
une écriture de votre réel
un regard que vous posez sur le monde
un récit qui fait écho à vos rêves et à vos combats...

La scène est à vous le temps d'une histoire en partage !

Une seule règle à respecter : vous avez 4 minutes maximum.

19h : accueil et dernières inscriptions

19h30 : début de la scène ouverte (et fermeture de l'accès à la salle)

AVRIL

🕒 mer 10 · 16h & 19h30

📍 Friche la Belle de Mai

🎭 création partagée
spectacle & conférence



la révolte du vivant

16h le parlement des choses

UNE CRÉATION
PARTAGÉE MENÉE PAR
ABDELKARIM DOUIMA
ET **EVELINE WOJAK**

🕒 1h + 30min

Au Grand Plateau
theatrelacite.com
5€ - 3€
Dès 14 ans

Avril 2024. Imaginez. Une conférence internationale, une COP, un tribunal, une cour d'assises... Des lycéen·nes font irruption dans l'hémicycle et renversent les règles du jeu. Outrepasant les conventions, ils·elles prennent la parole au nom du vivant pour sommer les gouvernements d'agir face au changement climatique et à la destruction des écosystèmes. Un parlement des choses du vivant émerge alors, pour que la terre, l'eau, le monde animal, végétal, l'air, les minéraux, ne soient plus jamais considérés comme des masses inertes, mais comme des voix qui comptent. Au croisement des sciences humaines et du geste artistique, trois classes de lycéen·nes se sont emparées de ce scénario de départ : qu'en ont-elles fait ?

🗨️ **Le spectacle sera suivi d'une rencontre avec François Gemenne**, chercheur spécialiste des questions de géopolitique de l'environnement et des migrations et rapporteur du GIEC, qui formulera des pistes de réponse et dialoguera avec les lycéen·nes.

• **Production** Théâtre La Cité • **Collaboration artistique** Abdelkarim Douima, Eveline Wojak et Michel André • **Avec le soutien de** la Fondation de France – Cultures et Création, pass Culture • **Partenariats spécifiques** lycée Saint-Charles, lycée général et technologique Montgrand, lycée professionnel agricole des Calanques et association Allons prendre l'art • **Photo** © Manon Delaunay

Représentations et
rencontres en présence de
SOS MEDITERRANEE

19h30 le pas de l'autre

UNE CONFÉRENCE
THÉÂTRALISÉE DE **MICHEL
ANDRÉ** EN COLLABORATION
AVEC **FRANÇOIS GEMENNE**
ET **FRANCK GAZAL**
SUIVIE D'UNE CONFÉRENCE
DE **FRANÇOIS GEMENNE**

🕒 1h10 + 1h

Au Grand Plateau
theatrelacite.com
15€ - 10€ - 5€
Dès 14 ans

La catastrophe climatique ne nous attend pas quelque part dans l'avenir : elle est déjà là. Et tandis que les frontières se referment, des hommes et des femmes meurent aux portes de nos démocraties. *Le Pas de l'Autre* est une conférence politique et poétique, une tentative de réponse à cette même question que posent les migrations et le changement climatique : celle de notre capacité à faire Humanité. Que dire à la jeunesse du combat qui l'attend ? Et qu'apprendre d'elle ? Deux hommes se rencontrent pour affronter ces questions. François Gemenne et Franck Gazal. L'un est chercheur, spécialiste des migrations climatiques. L'autre est comédien, mais aussi citoyen qui tente de démêler nos responsabilités d'humains. L'un est lanceur d'alerte, l'autre est passeur de parole.

• **Conception et mise en scène** Michel André • **Texte** François Gemenne • **Jeu et coécriture** Franck Gazal • **Son** Josef Amerveil • **Scénographie** Mariusz Grygielewicz • **Création lumière** Yann Loric • **Vidéo** Thierry Lanfranchi et Laura Blanvillain • **Régie générale** Jade Rieusset ou Loïc Manfredo • **Accompagnement chorégraphique** Geneviève Sorin

🗨️ **Après le spectacle, François Gemenne prolongera, par une conférence, la matière du spectacle à partir des enjeux climatiques et migratoires les plus récents.**



AVRIL

jeu 11 · 19h30

ven 12 · 19h30

Théâtre La Cité

création partagée

réLOVution

UNE CRÉATION
PARTAGÉE MENÉE
PAR **PIERRE GUÉRY**

fi

theatrelacite.com

5€ - 3€

Tous publics

En partenariat avec
Aix-Marseille Université

" Le problème est que casser une norme pour en imposer une autre n'est jamais libérateur. " Ovidie

Comme le chantait Édith Piaf en duo avec son tout dernier amant : « À quoi ça sert l'amour ? » Et comment, aujourd'hui, sous divers modes, hérités ou (ré)inventés, intimes ou politiques, les étudiant-es envisagent-iels ce sentiment ? Comment s'inclut ou s'exclut-il de leur présent et de leurs projets ? Quelle place prend-il dans l'engagement militant ou professionnel ? Comment les identités de genre, les sexualités, la question du couple ou du polyamour, les passions numériques, transforment-elles leurs conceptions de l'amour ?

J'ai ouvert avec elleux le champ des questions et iels répondent dans une performance collective, aux langages multiples. *Pierre Guéry*

• **Création et mise en scène** Pierre Guéry • **Avec la participation** des étudiant-es de troisième année de licence Sciences et Humanités et en partenariat avec Aix-Marseille Université • **Illustration** © Manon Delaunay

AVRIL

🕒 sam 13 · de 10h à 19h

📍 Théâtre La Cité

📝 atelier d'écriture

imaginer le(s) futur(s)

UN ATELIER D'ÉCRITURE
ET DE CRÉATION MENÉ PAR
HÉLOÏSE BRÉZILLON,
SABRINA CALVO
ET **ALAIN DAMASIO**

theatre

theatreelacite.com

35€ - 25€ - 10€

Dès 14 ans

Inscriptions à valider
avant le 3 avril

En partenariat avec
les éditions La Volte

" Nous rêvons nos textes comme des endroits où se rencontrer, où penser et commencer à désincarcérer le futur. " Collectif Zanzibar, manifeste

Imaginez un lieu, votre lieu favori. Imaginez-le dans cinquante, cent, mille ans. Imaginez une version positive de ce futur, et imaginez-en une version négative où les conditions climatiques, politiques, sociales, économiques, vous forceraient à tout changer... Imaginons, écrivons et partageons.

Le temps d'une journée, en partant de cet exercice d'écriture et en en traversant bien d'autres, trois auteur-ices de La Volte – Héroïse Brézillon, Sabrina Calvo et Alain Damasio – vous invitent à déployer vos univers pour imaginer un futur lucide et pourtant désirable. Ancré dans le réel mais fantastique. Nécessaire et porteur d'espoir.

Cet atelier est ouvert à toutes et tous et donnera lieu à une présentation publique le soir même, à 18h, au Théâtre de l'Œuvre.

Déroulé de la journée

Atelier d'écriture de 10h à 13h et de 14h à 17h au Théâtre La Cité.

Restitution ouverte au public de 18h à 19h au Théâtre de l'Œuvre.

AVRIL

sam 13 · 18h & 20h

Théâtre de l'Œuvre

lecture & rencontre

sciences fictions du réel

UNE RENCONTRE AVEC
HÉLOÏSE BRÉZILLON,
SABRINA CALVO
ET **ALAIN DAMASIO**
ACCOMPAGNÉE D'UNE
LECTURE PERFORMÉE



theatre-oeuvre.com

04 91 90 17 20

Rencontre et lecture :

10€ - 5€ - 3€

Restitution de l'atelier :

Gratuit, entrée libre

(dans la limite des places
disponibles)

Dès 15 ans

En partenariat avec

les éditions La Volte

**"Ce qui m'intéresse, c'est de restituer la manière
dont nos paysages intimes se transforment au contact
du merveilleux et du sublime." Sabrina Calvo**

Science-fiction et monde réel : deux univers que tout semblerait opposer... Et pourtant. Par l'accentuation, par le décentrement, par le renversement, la science-fiction nous offre un prisme redoutable pour penser nos présents, éprouver d'autres futurs, dessiner des chemins de traverse. Mais que peut véritablement la science-fiction pour le réel ? Qu'attendre d'elle ?

Trois auteur·ices se rencontrent autour de cette question. Héloïse Brézillon, Sabrina Calvo, Alain Damasio. Trois auteur·ices, performeur·euses, pour qui la science-fiction n'est jamais une fabrique de mondes utopiques, mais un lieu de transformation des possibles.

Héloïse Brézillon est poétesse, autrice de science-fiction et doctorante en pratique et théorie de la création artistique. Au travers de sa thèse en recherche-crédation, elle explore les liens qui se tissent entre science-fiction, poésie et son.

Sabrina Calvo, née à Marseille, est écrivaine et plasticienne. Elle façonne des mondes oniriques et révolutionnaires, explorant l'intimité de nos affects contemporains.

Alain Damasio est écrivain de science-fiction et typoète. Ses romans et nouvelles se construisent autour de récits d'anticipation et de prototypes de sociétés possibles, terriblement adressés au monde présent.

Déroulé de la soirée

18h · Restitution publique de l'atelier d'écriture « Imaginer le(s) futur(s) » mené par les trois auteur·ices auprès d'un groupe de participant·es (voir ci-contre).

19h · Apéro-dédicace.

20h · Rencontre & lecture performée.

· **Lecture-performance** Benjamin Mayet – Dire-Théâtre · **Crédation sonore** ZeroDrop · **Illustration** © Luderwan

AVRIL

🕒 mer 17 · 19h30

📍 Théâtre La Cité

🎧 lecture
& rencontre

le capital, c'est ta vie

UNE LECTURE
PERFORMÉE PAR
HUGUES JALLON AVEC
ÉRIC LABBÉ, SUIVIE D'UN
ÉCHANGE CROISÉ AVEC
JUSTINE HUPPE

🎫

theatrelacite.com

8€ - 5€ - 3€

Dès 16 ans

Dans ce monde, tu es devenu ton propre bourreau. "

Hugues Jallon

Le capital, c'est ta vie, il te ronge, il te brise, il t'abîme. Sur une base électro, un homme dit, scande, crie toute la violence du capitalisme contemporain, la brutalité du marché qui est devenu la mesure de toute chose, ses effets psychiques terrifiants, l'angoisse et la panique qui nous saisissent quand le capital se saisit de nous. Cette performance poétique, conçue avec Éric Labbé à partir du roman d'Hugues Jallon, éprouve le pouvoir d'action de la littérature face à l'expansion sans entraves des logiques néolibérales.

🗨️ **La performance sera suivie d'un échange croisé entre Hugues Jallon et Justine Huppe pour interroger les conditions d'une (re)politisation de l'art et de la littérature.**

Hugues Jallon est l'auteur de plusieurs ouvrages publiés aux éditions Verticales. Il collabore notamment avec Éric Labbé, le centre Georges-Pompidou, le festival Extra!.

Justine Huppe est maîtresse de conférence à l'université de Liège et autrice de *La Littérature embarquée*, publiée aux éditions Amsterdam.

un marché pour toute chose

UN TEXTE DE HUGUES JALLON

Je n'y peux rien, le MONDE est advenu, ça a pris du temps, mais je sens qu'il est bien là, ce monde, il coule dans mes veines, voyez comme il loge désormais dans chacun de mes organes et chacune de mes cellules ou presque, il vit en moi, je n'y peux rien.

•

C'est le nouveau cours des choses, ce cœur du monde qui bat partout, dans les cieux habités d'aéronefs et de satellites par milliers jusqu'aux grands fonds où reposent les câbles océaniques qui concentrent et acheminent l'essentiel des flux de nos désirs intarissables tels que celui de cet Australien dont j'ai lu l'histoire dans un journal, j'ai oublié son nom, qui a vendu d'un coup, en un seul lot, sa maison de Perth, sa voiture, sa moto, ses meubles, sa tondeuse à gazon, son Jacuzzi, toutes ses assiettes et tous ses verres, jusqu'à la dernière petite cuillère, tous ses vêtements, toutes ses chaussures, son chien, tous les jouets et tous les dessins de ses enfants, son téléphone, son job et ses amis, IL A TOUT VENDU sur un site d'enchères, il a vendu intégralement sa vie pour se remettre dans le mouvement de l'existence, il l'a raconté dans de nombreuses conférences, pour se réinventer, pour retrouver un sens à son existence encalminée, dévitalisée comme une vieille molaire oubliée au fond d'une bouche fermée.

•

Si bien qu'il y a un marché pour toute chose en ce monde, pour ce qui se trouve sur terre et dans les airs, dans les mers, pour toute chose qui est là et pour tout ce qui arrive et tout ce qui pourrait arriver dans l'avenir et tout ce qui se passe dans tous les organes du corps et dans les tréfonds de l'âme, du début jusqu'à la fin de ma vie :

le marché des frites congelées le marché des mères porteuses le marché de la liquidité interbancaire le marché du cobalt le marché du divorce le marché des produits dérivés le marché des droits à polluer le marché des assurances le marché des pur-sang le marché de l'emploi des jeunes le marché de la dépression le marché de la méthamphétamine le marché du cannabis le marché du gaz le marché des organes le marché de la fin de vie le marché des produits ménagers bio le marché des familles monoparentales le marché de la préadolescence

le marché des produits pétroliers le marché du sexe tarifé le marché de l'audit le marché du logement le marché du conseil en prospective le marché du voyage et de l'évasion le marché du sommeil le marché de l'attention le marché des vélos d'occasion le marché des voitures neuves électriques le marché des embryons animaux le marché de l'espace et des corps célestes le marché du taux actuariel le marché des rencontres amoureuses le marché du kiwi le marché des loisirs créatifs le marché conjugal le marché du nettoyage à domicile le marché des droits de pêche le marché des devises le marché de l'outplacement le marché du jardinage particulier le marché des taux d'intérêt à moyen terme le marché des produits nucléaires le marché de la garde d'enfants le marché du crime le marché de la beauté le marché de la formation le marché du lithium le marché des swaps le marché de l'aide à domicile le marché des opiacés et antidouleurs le marché du sextoy le marché du soutien scolaire le marché de la truite fumée le marché du jouet le marché de l'amitié et des nouvelles rencontres le marché des valeurs technologiques le marché des vaccins le marché de la plaisance le marché de l'emploi universitaire.

On n'arriverait certainement pas à terminer un jour la liste, si bien qu'on se dit sans exagérer à la fin que le marché est devenu la *seule* catégorie qui permet d'appréhender le monde dans son entier, *le marché c'est le monde et le monde c'est le marché*, pour ainsi dire le monde est tombé dans le marché, le marché est tombé sur toute chose, et dans un article resté célèbre, publié dans le *Journal of Economic Perspectives* en 1991, quelques mois avant l'effondrement définitif de l'Empire soviétique, le Prix Nobel Herbert Simon conçoit qu'un visiteur imaginaire venu de Mars, approchant de la Terre équipé d'un télescope susceptible de révéler la nature des structures sociales surdéterminées par le marché (en rouge) ou non (en vert), ce visiteur, estime Simon, enverrait un message chez lui décrivant de « grandes zones vertes interconnectées par des lignes rouges ».

Mais revenant trente ans plus tard, le visiteur de Mars apercevrait une tout autre planète, rouge vif, où le marché a pris toute la place, eh oui, ça frotte, c'est dur, on perd parfois ses repères, les prix fluctuent, s'envolent, c'est l'affolement, ou bien les choses perdent brutalement toute leur valeur, tout s'effondre et on lâche prise, c'est la panique, mais dans l'ensemble, ça marche, chaque jour quand tu sors dans la rue, c'est cadré, tu arrives toujours à négocier ta place dans ce monde, tu sais où tu vas, tu as des projets, tu es prêt à rebondir, tu es à l'écoute de ton désir, tu stabilises tes préférences, tu en as besoin pour conduire ta vie.

Extrait. **Le capital, c'est ta vie**
p.48-49 et 58-61 © Gallimard, « Verticales », 2023

AVRIL

🕒 jeu 18 · 19h30

📍 Friche la Belle de Mai

🎭 spectacle

memm

au mauvais endroit au mauvais moment

UN SPECTACLE DE
CIRQUE D'ALICE
BARRAUD ET RAPHAËL
DE PRESSIGNY

1h10

Au Grand Plateau
theatrejacite.com
18€ - 12€ - 5€
Dès 10 ans

" **Ce que je me disais c'est que le jour où j'arriverais à en faire un spectacle, j'aurais gagné.** "
Alice Barraud

Au mauvais endroit au mauvais moment est le récit de la reconstruction d'Alice Barraud, acrobate-voltigeuse blessée au bras lors des attentats du 13 novembre 2015. Durant les années d'hôpital et de rééducation qui ont suivi, elle n'a cessé d'écrire dans des carnets devenus le défouloir de ce qu'elle ne pouvait alors dire tout haut, pour peut-être un jour en faire un spectacle. Accompagnée par le musicien Raphaël de Pressigny, elle nous livre aujourd'hui en corps, en mots et en musique ces années de combat, habitées par le rêve de reprendre son envol, de retrouver « la justesse de quand tout se passe bien ».

• **De et avec** Alice Barraud et Raphaël de Pressigny • **Écriture et mise en scène** Sky de Sela, Alice Barraud et Raphaël de Pressigny • **Textes et poèmes** Alice Barraud • **Composition musicale** Raphaël de Pressigny • **Création lumière** Jérémie Cusenier • **Régie lumière** Jérémie Cusenier, Thomas Kirkyacharian • **Création son** Wilfried Siméan, Hugo Barré • **Régie son** Hugo Barré • **Régie accroches** Fred Sintomer • **Costumes** Anouk Cazin • **Constructeur ingénieur** Robert Kieffer • **Graphisme** Sandra Dubosq • **Production** Agathe Fontaine • **Photo** © Fabien Debrabandere

AVRIL

sam 20 · 19h

Friche la Belle de Mai
(Théâtre Massalia)

spectacle



une histoire de l'argent

racontée aux enfants et à leurs parents

UNE CONFÉRENCE
THÉÂTRALE DE
BÉRANGÈRE JANNELLE ·
CIE LA RICOTTA

PTO

Au Petit Plateau
theatremassalia.com
07 61 68 43 58

10€ - 7€

Dès 10 ans

Représentations scolaires
le 19 avril à 9h45 & 14h30

En partenariat avec
le **Théâtre Massalia**

**" Pourquoi ? La grande question de l'enfant. D'où ça vient ?
Comment l'argent a-t-il été inventé ? L'humanité a-t-elle
toujours échangé ou a-t-elle aussi, parfois, partagé ?
Qu'est-ce qui donne leur valeur aux gens, aux choses ? "**

Deux apprentis anthropologues nous reçoivent dans leur cuisine et nous racontent la longue histoire de l'argent : son émergence il y a 5 000 ans, la circulation des monnaies-marchandises, le développement du capitalisme, les guerres, les crédits de masse, la montée des dettes... La cuisine devient un grand jeu de société, un véritable théâtre de table où les denrées alimentaires se métamorphosent en personnages, en objets, en paysages. Il suffira de laisser mijoter le tout pour découvrir aussi l'histoire de nos modes de consommation, de la denrée unique vers l'industrialisation, de l'accumulation à la surproduction de déchets. Peu à peu, le jeu de société sort de la table...

· **Conçu et mis en scène par** Bérangère Jannelle · **Comédiens** David Clavel, David Migeot · **Régisseur général** Guillaume Lorchat · **Scénographe** Heidi Folliet · **Administration et production** Le Petit Bureau - Virginie Hammel et Anna Brugnacchi · **Photo** © Pierre Grosbois

AVRIL

🕒 mar 23 · 19h30

mer 24 · 19h30

📍 Friche la Belle de Mai

🎭 spectacle & création partagée

19h30

rideaux de frères (khawa, khawa)

UN DUO
CHORÉGRAPHIQUE DE
BOUZIANE BOUTELDJA

30min + 30min

Au Petit Plateau
theatrelacite.com
18€ - 12€ - 5€

L'achat d'un billet inclut
les deux spectacles,
Rideaux de frères et
L'écho de nos pas.

Dès 10 ans

"Ce qui se passe au niveau des gouvernements ne doit pas déchirer l'amour qui unit ces deux peuples."
Bouziane Bouteldja

Rideaux de frères, c'est l'histoire de deux frères qui n'ont que faire de la rivalité de leurs pays respectifs, le Maroc et l'Algérie. C'est l'admiration réciproque et le respect des valeurs qu'ils partagent. C'est la même injustice qu'ils subissent, étant nés en Afrique. Deux des meilleurs breakdancers au monde, invités partout, mais dont les demandes de visa se voient refusées à chaque fois.

La danse les a ouverts au monde, mais la liberté de circuler leur est volée. Comme elle est volée à de nombreuses personnes et à de nombreux peuples, déchirés par des tensions politiques qui ne les concernent pas.

Sur un plateau vide, à même le sol, ces deux corps vont se rencontrer, s'affronter, dialoguer, s'aimer, enchaînant des danses virtuoses hip-hop et sensuelles aux origines du Maghreb.

• Chorégraphie Bouziane Bouteldja • Complicité artistique Michel André • Interprétation Med Medelsi, B-Boy Nona • Assistante sur le film *L'envol* Mathilde Rispal • Représentations avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique et de la SACD - Société des auteurs et compositeurs dramatiques dans le cadre de leur programme TRIO(S) • Photo © Dans6T

🎭 Le spectacle sera suivi d'une projection du film *L'envol*, réalisé par Nicolas Habas et imaginé par Gilles Rondot à partir du spectacle *Ruptures*. Un voyage au-delà de la danse, entre deux pays, différents paysages et cultures, à la rencontre de danseur-euses, professionnel-les ou non, aux multiples horizons.

🎭 Ne partez pas ! La soirée se poursuit avec *L'écho de nos pas*, présenté par les jeunes de la troupe Du bitume à la scène !



21h

L'écho de nos pas

UNE CRÉATION
CHORÉGRAPHIQUE
AVEC LA JEUNESSE,
ENCADRÉE PAR
BOUZIANE BOUTELDJA

30min

" Je me fous de ce que tu gagnes, ce qui m'importe c'est ce que tu partages. J'ai le cœur noir mais je garde espoir en vous. " Asmina

Sur la scène, des jeunes rassemblé-es. Le débat s'ouvre. Les corps se mettent en mouvement et se font l'écho des questionnements et des résistances qui les habitent. Le temps d'un geste, chacun-e partage un fragment de son histoire, exprime ses propres révoltes. Sous leurs pas, la danse devient cet espace commun où ils-elles apprennent à faire groupe, au-delà des frontières qui séparent, à repenser leurs relations à l'autre, au monde, à associer leurs luttes et à unir leurs cris pour renverser les rapports de force. Mouvement après mouvement, les corps font c(h)œur commun.

• **Direction** Bouziane Bouteldja • **Assistant-es** Alison Benezech, Mathilde Rispal, Soufiane Faouzi Mrani, Med Medelsi, Hocine Chernai, Fahar, Patrick Youayou • **Avec les jeunes de la troupe** Du bitume à la scène - Abdourahmane, André, Asmina, Axelle, Bailo, Boya, Djamil, Djawad, Éloïse, Idrissa, Jade, Kayana, Kellys, Kemoko, Keysha, Khaled, Laïka, Lassiné, Luca, Marie, Mohamed Reda, Mohamed (Sa.), Mohamed (So.), Mouhamadi, Mohamed, Naïsse, Nour, Paï, Salomon, Victoria, Yassira, Zira • **Avec les étudiant-es** EVOCAE Médina, Liana, Célia, Inaya, Kahina, Loys, Yohan • **Avec les éducatrices de la PJJ** Amina, Lucie, Laurine, Marine • **Photo** © Manon Delaunay

AVRIL

🕒 jeu 25 · 19h

📍 KLAP Maison pour la danse

👁️ étape de création



joie ultralucide

UNE CRÉATION DE
MARYAM KABA
ET **MARIE KOCK**
EN COLLABORATION
AVEC **PINA WOOD**

50min

theatrelacite.com

Gratuit, sur réservation

Dès 15 ans

En coréalisation avec
le **Ballet national**
de Marseille

" Le mouvement libère les corps, combat les stéréotypes, rayonne, vibre haut, milite par la joie et transforme. " Maryam Kaba

Sur scène, une dizaine de femmes déambulent le long d'un tracé. Maryam Kaba danse parmi elles, tentant de les faire dévier de leur ligne. Les guidant comme elle a été guidée, elle leur apprend à oser, oser sortir des trajectoires toutes tracées pour trouver le chemin qui leur est propre.

Joie UltraLucide mêle des passages chorégraphiés et improvisés à des lectures de *Vieille Fille* de Marie Kock – en interaction avec les danseuses et le public. À la croisée entre l'intime et le collectif, la création s'interroge sur le réapprentissage de la joie et invite à la transformation de soi.

🗨️ **La représentation sera suivie d'un échange bord-plateau** en compagnie de l'équipe artistique.

· **Chorégraphe** Maryam Kaba - artiste associée au CCN Ballet national de Marseille dans le cadre du dispositif soutenu par le ministère de la Culture · **Autrice** Marie Kock · **Dramaturge** Pina Wood · **Photo** © Jean-Marie Ranaivoson

La soirée se poursuit avec un solo
de Maryam Kaba !

AVRIL

jeu 25 · 20h

KLAP Maison pour la danse
spectacle



entre mes jambes

UNE PERFORMANCE
CHORÉGRAPHIQUE DE
MARYAM KABA

50min

theatrelacite.com

15€ - 10€ - 5€

Dès 15 ans

En coréalisation avec
le **Ballet national
de Marseille**

**" Danser a été une manière de survivre, de vivre
et de me réjouir au quotidien. " Maryam Kaba**

Sur scène, un objet aux multiples interprétations, tissu tendu, drap, matelas, une membrane, expression d'un intime caché qui oppresse. Sur le plateau, seule, Maryam Kaba revisite les émotions brutes vécues lors de l'agression sexuelle subie pendant l'enfance. Elle livre une performance dansée qui exprime à la fois l'ultra-violence de cet après-midi d'été, l'année de ses six ans, un âge où l'on ne se préoccupe de rien hormis de souffler sur les pissenlits, mais aussi la possibilité de la danse comme thérapie et comme moyen de se réapproprier son corps, et plus particulièrement son sexe.

Du récit des rares images de l'agression restées en mémoire jusqu'à *Paradis*, composé par DJ Pone, c'est dans un mouvement de libération et d'émancipation que la danse emporte.

• **Chorégraphie et interprétation** Maryam Kaba • **Chorégraphie regard extérieur** Sandrine Monar • **Dramaturgie** Arthur Eskenazi • **Scénographie** Adrien Maufay • **Composition musicale** Chinese Man • **Création lumière** Aline Tyranowicz • **Régie générale** Svetlana Boitchenkoff • **Photo** © Sarah Makharine

trois journées festives & partagées

au nord, au centre et à l'est de marseille

Depuis la création du Théâtre La Cité en 2005, nous défendons la vision d'un théâtre nomade qui va à la rencontre des habitant-es, au plus près de leurs territoires et de leurs expériences de vie. La Fondation de France nous soutient dans cette démarche et nous accompagnera pour les trois années à venir dans le cadre de son programme « Cultures et Création ». Grâce à cet appui, nous continuons de travailler à consolider nos espaces de créations partagées et les relations avec nos partenaires socio-éducatifs pour rapprocher des territoires marseillais éloignés. Nous expérimentons aussi la mise en place d'un fonds participatif pour co-construire une partie de la programmation en dialogue avec les publics et les habitant-es. **Les trois journées festives et partagées programmées dans le cadre de cette édition (voir les dates ci-contre) sont l'aboutissement de ce travail.**

le regard de la fondation de france

À la Fondation de France, nous croyons profondément au pouvoir de l'art en tant qu'outil de transformation sociale et sociétale, mais aussi à sa capacité à favoriser les conditions propices à l'émancipation de chacun-e. Le travail mené par le Théâtre La Cité dans le cadre de la Biennale des écritures du réel, mais surtout au quotidien, s'inscrit dans cette philosophie. L'engagement de cette structure pour les droits culturels et sa capacité à faire alliance dans des territoires vulnérables résonnent fortement avec les valeurs de notre institution. Le cœur du projet se situe à la fois dans les théâtres mais aussi dans des lieux non dédiés. C'est cette spécificité qui fait que la relation avec les publics dépasse même la notion de « public » au sens classique du terme. Partir des richesses culturelles des habitant-es de Marseille est un renversement dans la construction d'une programmation de biennale et c'est tout l'enjeu notamment du fonds participatif porté par le Théâtre La Cité que nous soutenons. Co-construire une partie de la programmation avec les habitant-es n'est pas tant un pari qu'une nécessité de sortir d'une logique du « aller vers » pour « partir de », et faire avec les personnes concernées au centre de l'écosystème artistique.

Les thématiques abordées cette année dans le cadre de la Biennale font particulièrement écho aux missions sociales de la Fondation de France. La possibilité donnée à chacun-e de se raconter pour mieux déplacer son regard et créer du commun constitue un des socles de notre vision de l'art et de son rôle précieux dans nos démocraties. Faire société, c'est savoir reconnaître l'individualité de chacun-e pour faire corps ensemble ; c'est partir d'une expérience singulière pour se rendre compte qu'elle peut être universelle. Justement, la création et les artistes changent notre regard sur le monde car ils-elles portent une vision qui mêle l'intime au politique et rendent possible la coexistence de différentes individualités dans un collectif. Cet enjeu de recréer du lien social est d'autant plus fort aujourd'hui que nous vivons un moment de fragmentation de la société très difficile, et c'est pour cela que nous nous engageons fortement pour un soutien à la création artistique, afin de faire advenir une société plus juste et durable.

Alma Bensaid et Catia Riccaboni

Premier réseau de philanthropie en France, la Fondation de France réunit donateur-ices, fondateur-ices, bénévoles et porteur-euses de projet sur tous les territoires. Chaque jour, et depuis plus de 50 ans, la Fondation de France accompagne et transforme les envies d'agir en actions d'intérêt général efficaces.



27 avril **Puissances du Nord !**
voir pages 36-37

4 mai **Cap à l'Est !**
voir pages 42-43

25 mai **Alors on danse !**
voir pages 56-57

kheir inch'allah

AVRIL

ven 26 · 19h

Centre social Del Rio

sam 27 · 11h

Centre social Les Musardises

spectacle

UN SPECTACLE DE
YOUSRA DAHRY

1105

theatrelacite.com

Gratuit, entrée libre

(dans la limite
des places disponibles)

Dès 10 ans

" Mon père, à qui on a annoncé qu'il allait avoir un enfant, un petit garçon, a élaboré des plans pour ce petit garçon. Sauf que ce n'était pas un petit garçon qui allait arriver, mais une petite fille. Mais ce n'était pas au plan de changer, c'était à la petite fille de s'adapter au plan. C'est ça le taghenanisme. " Yousra Dahry

À 33 ans, Yousra Dahry, seule sur scène, revient avec humour et tendresse sur l'éducation que son père lui a donnée et celle qu'elle s'est construite au contact des Draris, les jeunes de ce quartier où elle a grandi, à Bruxelles.

Comment « devenir » parmi ces personnes qui, chacune à leur façon, l'aiment sans pour autant vouloir la voir grandir ? Et comment la petite fille qu'elle était a-t-elle puisé force et inspiration à leur contact pour devenir qui elle est ?

Dans ce spectacle, Yousra se met en route vers elle-même et aborde ses propres questions : Dieu, l'amour, les Draris, ses parents, les hommes.

Par son humanité, l'absence de manichéisme et l'intelligence de ses propos, elle engage une réflexion critique sur les questions de lien social, de conflits de classes et de tolérance.



• Texte Yousra Dahry • Mise en scène et dramaturgie Mohamed Ouachen • Avec Yousra Dahry • Assistante dramaturgie et production Samira Hmouda • Regard dramaturgique Bwanga Pilipili • Scénographes-costumières Selay Oyski et Rabia Id'Said • Création lumière Tarek Lamrabeti • Régie générale Valentine Bibot • Régie lumière Gauthier Minne ou Valentine Bibot • © Photo Roman Laschov

AVRIL

🕒 **sam 27** · de 11h à 18h

📍 Centre social Les Musardises
Centre social Del Rio

🎭 spectacles, scène ouverte & concert

puissances du nord !

Une journée dédiée aux cultures urbaines, au cœur des quartiers de la Viste et Consolat-Ruisseau-Mirabeau (15e)

Depuis 2012, le Théâtre La Cité, organisateur de la Biennale, mène des créations partagées entre habitant·es et artistes dans le nord de Marseille. Cette journée, pensée comme une grande fête, a été conçue avec Bouziane Bouteldja et la compagnie Dans6T qui cheminent avec le Théâtre La Cité depuis 2016. Elle marque l'aboutissement d'un cycle de deux ans mené avec des jeunes autour des danses urbaines et du rap, en complicité avec les partenaires culturels et socio-éducatifs des quartiers de la Viste et Consolat-Ruisseau-Mirabeau (15e).

11h 📍 Centre social Les Musardises

kheir inch'allah

un spectacle de Yousra Dahry

À 33 ans, Yousra Dahry, seule en scène, revient avec humour et tendresse sur l'éducation que son père lui a donnée et celle qu'elle s'est construite au contact des Draris, les jeunes de ce quartier où elle a grandi, à Bruxelles. (Voir le descriptif complet du spectacle page 35.)

En route vers
le Centre social
Del Rio !

13h 📍 Centre social Del Rio

repas partagé

Un repas préparé par l'association du Bouillon de Noailles et les habitant·es des quartiers de la Viste et Consolat-Ruisseau-Mirabeau.

14h30

Centre social Del Rio

rideaux de frères & l'envol

un duo chorégraphique de Bouziane Bouteldja suivi d'une projection

Rideaux de frères, c'est l'histoire de deux frères qui n'ont que faire de la rivalité de leurs pays respectifs, le Maroc et l'Algérie. À même le sol, ces deux corps vont se rencontrer, s'affronter, dialoguer, s'aimer, enchaînant des danses virtuoses hip-hop et sensuelles aux origines du Maghreb. (Voir le descriptif complet du spectacle page 30.)

Le spectacle sera suivi d'une projection du film *L'envol*, réalisé par Nicolas Habas et imaginé par Gilles Rondot à partir du spectacle chorégraphique *Ruptures* de la compagnie Dans6T.

15h30

Centre social Del Rio

goûter

Un goûter préparé par les habitant-es des quartiers de la Viste et Consolat-Ruisseau-Mirabeau.

16h

Centre social Del Rio

scène ouverte

animée par le rappeur Fahar

Un slam, une danse, un rap, une chanson, un texte qui dit quelque chose de vous et du monde qui vous entoure... La scène est à vous le temps d'une clameur ! Cette scène ouverte sera animée par le rappeur Fahar. Des groupes d'ateliers menés avec nos partenaires de proximité restitueront aussi leur travail à cette occasion.

Ouvert à toutes et tous, inscriptions sur place dès 13h.

17h30

Centre social Del Rio

concert

un concert du rappeur Fahar

Fahar est rappeur, fondateur du groupe Puissance Nord et membre du collectif 13 Organisé. Ses titres résonnent avec la vie dans les quartiers marseillais depuis plus de 20 ans et se font l'écho d'enjeux sociaux très actuels.

Informations : theatrelacite.com

Tous les événements sont gratuits, entrée libre dans la limite des places disponibles

Tous publics

Une journée en partenariat avec : Centre social Del Rio, PJJ STEMO UEMO - unités Michaud, Chutes-Lavie et Le Canet, Centre social Les Musardises, Mairie des 15e et 16e, lycée Saint-Exupéry, collège Arthur-Rimbaud, Groupe addap13, Fahar Puissance Nord, Une autre image, Médiculture, Le Bouillon de Noailles.

pas de sol, pas de sapiens



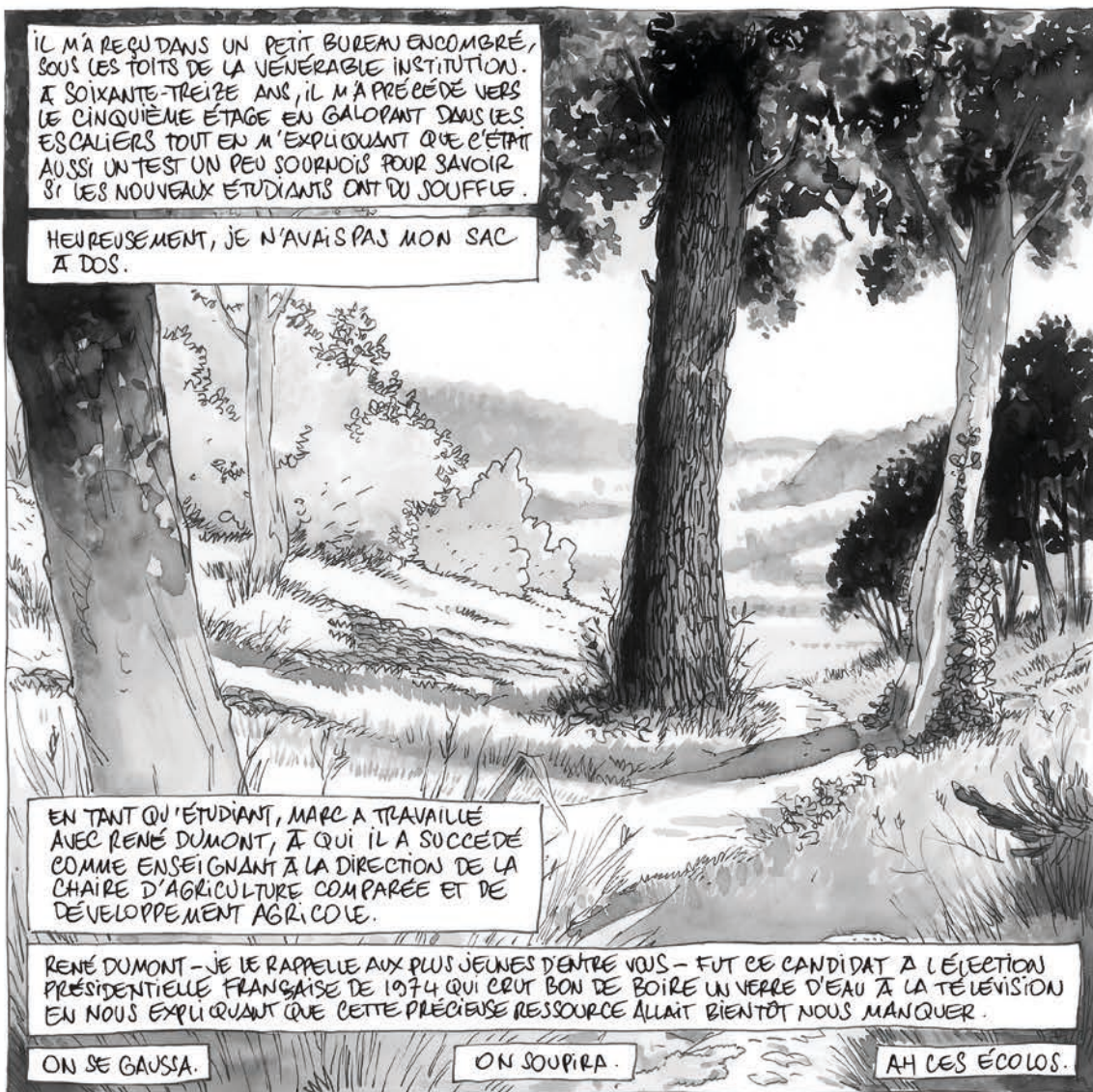
DE LA TERRE,
DE L'EAU.

DE LA
VÉGÉTATION
ET DE LA
LUMIÈRE
PARTOUT.

BIENVENUE SUR
LA PLANÈTE
TERRE DANS CE
QU'ELLE NOUS
PROPOSE DE PLUS
AIMABLE.



DE MADAGASCAR AU LAOS EN PASSANT PAR
LE VENEZUELA, MARC DUFUMIER EST UN
À GRONOME VOYAGEUR QUI A TRAVAILLÉ DANS
LE MONDE ENTIER. IL A LONGTEMPS ENSEIGNÉ
À AGROPARISTECH. À LA RETRAITE DEPUIS
QUELQUES ANNÉES, IL RESTE ANIMÉ PAR SA
PASSION DE TRANSMETTRE ET CONTINUE DE
DONNER DES CONFÉRENCES PARTOUT OÙ
ON L'APPELLE.



IL M'A REÇU DANS UN PETIT BUREAU ENCOMBRÉ,
SOUS LES TOITS DE LA VÉNÉRABLE INSTITUTION.
À SOIXANTE-TREIZE ANS, IL M'A PRÉCÉDÉ VERS
LE CINQUIÈME ÉTAGE EN GALOPANT DANS LES
ESCALIERS TOUT EN M'EXPLIQUANT QUE C'ÉTAIT
AUSSI UN TEST UN PEU SOURNOIS POUR SAVOIR
SI LES NOUVEAUX ÉTUDIANTS ONT DU SOUFFLE.

HEUREUSEMENT, JE N'AVAIS PAS MON SAC
À DOS.

EN TANT QU'ÉTUDIANT, MARC A TRAVAILLÉ
AVEC RENÉ DUMONT, À QUI IL A SUCCÉDÉ
COMME ENSEIGNANT À LA DIRECTION DE LA
CHAIRE D'AGRICULTURE COMPARÉE ET DE
DÉVELOPPEMENT AGRICOLE.

RENÉ DUMONT - JE LE RAPPELLE AUX PLUS JEUNES D'ENTRE VOUS - FUT CE CANDIDAT À L'ÉLECTION
PRÉSIDENTIELLE FRANÇAISE DE 1974 QUI CRUT BON DE BOIRE UN VERRE D'EAU À LA TÉLÉVISION
EN NOUS EXPLIQUANT QUE CETTE PRÉCIEUSE RESSOURCE ALLAIT BIENTÔT NOUS MANQUER.

ON SE GAUSSA.

ON SOUPIRA.

AH LES ÉCOLOS.





QUELQUES DÉCENNIES PLUS TARD, PLUS GRAND MONDE NE RIT.



COMME LUI, MARC DUFUMIER EXPLORE AVEC RI GUEUR ET CLARTÉ LES LIENS QUI UNISSENT LES HOMMES À CETTE PLANÈTE QUI VEUT BIEN LES ACCUEILLIR (ET LES NOURRIR, MÊME S'ILS OUBLIENT PARFOIS CE PETIT DÉTAIL).

PARLEZ-NOUS DU SOL, MARC!

CE QUI EST CERTAIN, C'EST QU'EN L'ÉTAT ACTUEL DE NOS CONNAISSANCES LE SOL EST UN PHÉNOMÈNE UNIQUE DANS L'UNIVERS. IL EST PROPRE À LA PLANÈTE TERRE.



ON PEUT EN TENTER UNE DÉFINITION?

C'EST CETTE COUCHE QUE NOUS OBSERVONS À SA SURFACE. POUR EXISTER, IL LUI A FALLU DE L'EAU ET UNE INTENSE VIE MICROBIENNE, CE QUI N'EXISTE NULLE PART AILLEURS QU'ICI!



OK. MAIS C'EST QUOI, EXACTEMENT, CE SOL?

UNE FINE COUCHE DE MINÉRALE ET DE VIE MÉLÉS?

CELA VIENT D'ABORD DU MAGMA TERRESTRE QUI A RÉFROÏDI EN SURFACE ET DONNÉ CE QU'ON APPELLE LA ROCHE-MÈRE.

CELLE-CI EST ENSUITE ALTÉRÉE PAR L'ACTION DE L'EAU...

LA VIE NAÎT DES ÉLÉMENTS CAPABLES DE FABRIQUER DES CELLULES APRÈS TOUT ÇA.



SONT DONC APPARUS UNE FOULE DE MICROBES...

DES BACTÉRIES...

DES CHAMPIGNONS...

ET, PLUS TARD, DES VÉGÉTAUX...

DES ANIMAUX...

POIS L'HOMO SAPIENS.



PAS DE SOL, PAS DE SAPIENS.

MAI

🕒 jeu 2 · 19h

📍 Bibliothèque l'Alcazar

👤 rencontre



allô, sapiens ?

UNE RENCONTRE
CROISÉE ENTRE
ÉTIENNE DAVODEAU
& **VALÉRIE BRUNETIÈRE**

🎫

theatrelacite.com

Gratuit, entrée libre

(dans la limite
des places disponibles)

Dès 15 ans

" Il s'agirait de relier deux lieux singuliers, deux traces laissées par des Sapiens à d'autres Sapiens. "

Le Droit du sol

Valérie Brunetière – Du sud-ouest vers le nord-est, du passé vers le futur, tu as marché-dessiné, arpentant cette diagonale qu'on disait « du vide », pourtant pleine de signes et de sens, et vivante de gens. Alors tu t'es dit : « On sait *comment* le mammouth de Pech Merle a été dessiné par nos lointain-es ancêtres, mais on ne sait pas réellement *pourquoi*. C'est exactement l'inverse pour Bure : on sait *pourquoi* le projet Cigéo prévoit de creuser la terre et d'y enfouir des déchets nucléaires, mais on n'a pas encore trouvé *comment* signaler leur présence aux générations futures dans des centaines de millénaires. » Alors tu es venu me voir, curieux de savoir ce qu'une sémiologue pouvait envisager comme solution, comme signes à laisser à travers les âges. 100 000 ans, c'est un peu vertigineux... J'ai répondu : « C'est pas gagné. »

Étienne Davodeau – C'est ainsi que tu as fait irruption dans *Le Droit du sol*, marchant à mes côtés sur le sentier. « Pas gagné » peut-être, mais tout à fait passionnant. Deux ans et demi après la publication de mon livre, ton témoignage est celui dont on me parle le plus. C'est aussi pour ça que j'aime pratiquer la bande dessinée de non-fiction : porter la parole qui éclaire.

Valérie Brunetière est linguiste et sémiologue à l'université Paris-Cité ; elle s'intéresse depuis longtemps aux enjeux sociaux des problèmes écologiques.

Étienne Davodeau est auteur de bande dessinée. Il pratique la non-fiction et la fiction. En 2021, il a publié *Le Droit du sol*, récit d'une marche entre la grotte de Pech Merle et le village de Bure.

MAI

ven 3 · 20h30

L'Astronef

création partagée



nos héroïnes

UNE CRÉATION
PARTAGÉE ADULTE
MENÉE PAR **WILMA LÉVY** ·
CIE DES PASSAGES



astronef.org

04 91 96 98 72

5€ - tarif unique

Dès 12 ans

**" Une héroïne n'est jamais seule, c'est une figure
qui émerge, mais portée par un groupe. "**

Il y a quatre ans, entre Marseille et Sevan, nous jouions le spectacle *93.13 Appel d'air.e*, créé avec un groupe de femmes du Centre social du Grand-Saint-Antoine, des habitantes du centre-ville de Marseille et de Sevan. Tandis que nous nous interrogeons sur la place des femmes dans l'espace public, une autre question, profondément politique, a émergé : si l'Histoire a majoritairement effacé les noms des femmes, leurs actes, leurs visages, comment se construire aujourd'hui, en tant que femme, sans modèles ? Qui sont nos héroïnes ? Et qu'est-ce qu'une héroïne ? Est-ce une des rares femmes dont j'ai entendu parler à l'école ?

J'ai invité des femmes de Marseille à partager cette réflexion en corps et en mots. Faire remonter à la surface de nos mémoires ces femmes qui ont fait, font l'histoire et nous ont marquées personnellement. Se raconter aussi chacune, ses propres actes de bravoure ou ceux dont on a été témoin. L'intime vient croiser et éclairer la part plus universelle de ces questionnements. Des héroïnes apparaissent...
Wilma Lévy

• **Mise en scène** Wilma Lévy • **Collaboration artistique et chorégraphie** Elisabetta Guttuso - Cie Largade • **Regard dramaturgique** Jenny Lauro Mariani • **Administration de production** Nadia Lacchin • **Avec des habitantes de Marseille** Amina Abidat, Djannet Abidelli, Basela Abou Hamed, Farida Chaïbi, Geneviève Combal, Jacqueline Correa, Naïla Dahleb, Cristina D'Antona, Kim Etienne, Scherazade Goua, Samia Guehria, Farida Hamadi, Jade Hamadi, Hoda Hamoui, Laurie Hebert, Isabelle Lacoste Nourry, Stéphanie Marini, Hafida Meddour, Anaïs Meyer, Marie Milliard, Françoise Molenat, Karima Rouaf, Chiara Salvo, Mya Vanpoperinghe • **Photo** © Guillaume Madec

MAI

🕒 sam 4 · de 14h à 18h

📍 Centre hospitalier Valvert

🎭 créations partagées & scène ouverte

cap à l'est !

Un après-midi au cœur du Centre hospitalier Valvert

Depuis 2019, le Théâtre La Cité, organisateur de la Biennale, mène des créations partagées entre habitant·es et artistes dans l'est de Marseille. Cette journée, pensée comme une grande fête dans ce parc verdoyant encore méconnu, marque l'aboutissement d'un cycle de deux ans mené avec des patient·es, des soignant·es du Centre hospitalier Valvert, ainsi que des habitant·es des quartiers alentour, en collaboration avec la MPT La Rouguière et en partenariat avec la MPT Vallée de l'Huveaune (11e).

📍 Le Centre hospitalier Valvert

Le Centre hospitalier Valvert est un établissement de santé spécialisé en psychiatrie et en santé mentale. Il est l'héritier de la psychothérapie institutionnelle, un courant qui tente de prendre soin des patient·es en ayant une action sur leur milieu environnant. Il prête tout particulièrement attention à la relation entre soignant·e et soigné·e. C'est dans cette dynamique que nous nous inscrivons pour contribuer à faire de l'hôpital un lieu de vie qui tisse une trame d'interactions entre ses activités de soin et son quartier.

14h

➔ scène partagée

une scène ouverte à toutes et tous

Un poème, une danse, une scène de théâtre, un slam, une chanson, un texte qui dit quelque chose de vous et du monde qui vous entoure... La scène est à vous le temps d'une clameur !

En ouverture, Gil Spadari présentera un extrait de son texte *L'homme vient de la mer*.

Ouvert à toutes et tous (dans la limite des places disponibles), inscriptions sur place dès 13h.

Informations : theatrelacite.com

Tous les événements sont gratuits, entrée libre dans la limite des places disponibles
Tous publics



à l'ombre des soleils éteints

15h30

une création partagée mise en scène par Julie Villeneuve

Mise en scène Julie Villeneuve - Cie Le Facteur indépendant · **Complices artistiques** Mathilde Lefèvre et Florence Lloret · **Avec la participation** des patient·es, de l'équipe soignante du Centre hospitalier Valvert et des habitant·es du territoire

Un camping-car au cœur du Centre hospitalier Valvert, des voyages pavillonnaires, des êtres du dedans et du dehors... Certain·es passent, déposent une phrase, un texte, une idée, d'autres montent pour cheminer avec nous. Des mots retenus, des discussions métaphysiques et poétiques, une possibilité d'être, sans limites. Être là avec nos folies, nos difficultés. Danser contre l'ennui, contre l'oubli, chanter mal, chanter bien, s'en foute puisque chaque geste vient tisser, avec le geste de l'autre, un écho... Notre travail est polymorphique, ouvert aux grands fous, aux petits fous, à tous·tes. Nous ne cherchons rien de normal. Nous ne cherchons rien d'autre que la beauté, la poésie, la joie. Nous laissons la place, nous attendons, nous nous perdons, et nous rions beaucoup.

16h30



goûter partagé

Un goûter préparé par le Bouillon de Noailles, accompagné d'impromptus avec les équipes soignantes, les patient·es et autres acteur·ices culturel·les de l'hôpital.

17h



carte blanche aux complices

Proposition surprise !

Depuis novembre 2023, nous avons associé un groupe de complices à la programmation et à l'organisation de cette journée. Ce groupe réunit des personnes de tous horizons, familières ou curieuses des tentatives que nous menons au Théâtre La Cité et dans la Biennale des écritures du réel. Ils·elles vous invitent aujourd'hui à découvrir leur choix de programmation artistique.

Une journée en partenariat avec : Centre hospitalier Valvert, association Ose l'art, MPT La Rouguière, MPT Vallée de l'Huveaune, Le Bouillon de Noailles

MAI

🕒 mer 15 · 11h & 15h

jeu 16 · 19h30

📍 Le Couvent

🎭 spectacle

pour en finir avec l'origine du monde

UN SPECTACLE DU
DÉTACHEMENT
INTERNATIONAL
DU MUERTO COCO

1h10 environ

theatrelacite.com

Gratuit, entrée libre

(dans la limite
des places disponibles)

Tous publics, dès 10 ans

En coréalisation avec **Lieux**

Publics, Centre national
des Arts de la rue et
de l'espace public & pôle
européen de création

" On voulait parler de l'irrésistible attraction de faire des enfants, de l'impossibilité d'être qui on voudrait, on voulait parler de puissance et de peur, de désir d'amour et de violence, ok, et qu'est-ce que ça changera ? "

De l'origine du monde, c'est initialement une investigation autour de la parentalité, commencée en 2020. À partir d'une multitude de témoignages collectés auprès de personnes de tous âges, d'archives personnelles, de matières littéraires, scientifiques, sonores et statistiques, un premier triptyque de spectacles éphémères a existé, qui interrogeait tour à tour la parole des femmes, des hommes et des engendré-es.

Au cœur de ce quatrième et ultime volet, il s'agit bien pour les autrices de quitter le théâtre documentaire. Entre aveu d'impuissance à trouver des réponses satisfaisantes, tentative de dire *caca boudin* à l'injonction sociale, rêverie et fête cauchemardesque, Charlotte et Raphaëlle entrent ici en territoire inconnu. Comme à la chasse aux papillons, elles partent dans les prairies cosmiques de leur inconscient, à la recherche de leur parole intime à propos de la parentalité.

· **Jeu, mise en scène, écriture** Raphaëlle Bouvier et Charlotte Perrin de Boussac · **Aide à l'écriture, au jeu et regard musical** Maxime Potard, Roman Gigoï-Gary · **Complicités** Coline Trouvé, Leonardo Montecchia · **Costumière en cours** · **Administration** LO BÔL - Comptoir du spectacle · **Production** Charles Bodin et Laure Chassier · **Photo** © Pierre Acobas

MAI

mer 15 · 18h30

Comptoir de la Victorine

étape de création & atelier

arcanes

UNE ÉTAPE DE CRÉATION
DE **MANON WORMS** ·
CIE KRASNA

50min

Réservation étape de création :

theatrelacite.com

5€ - 3€

Dès 14 ans

Inscriptions à l'atelier :

krasnastudio@gmail.com

(dans la limite
des places disponibles)

Gratuit

**" Écrire ne sert à rien, qu'à s'épuiser sur de la roche ;
écrire c'est perdre des morceaux, c'est comprendre
de trop près qu'on va mourir. " Nelly Arcan**

Arcanes est une expérience scénique performative conçue comme une plongée dans une œuvre littéraire encore peu connue en France : celle de Nelly Arcan. Publiés dans les années 2000 au Québec, ses textes sont des brûlures à cœur ouvert, torrents de conscience d'une femme prise dans les filets du grand récit mythique et totalitaire de la « féminité ». Le plateau devient une grotte habitée de la voix de Nelly, où le public est invité à croiser des créatures directement nées de cette langue fulgurante et enragée, en naviguant entre rire, effroi et beauté.

Cette étape de travail, à l'image du processus participatif de création, sera précédée d'un atelier destiné en priorité aux femmes et aux personnes LGBT+, permettant d'approcher l'écriture de Nelly Arcan et de mêler nos voix à la sienne.

Déroulé de l'événement

15h-17h · Atelier de partage et d'écriture animé par Manon Worms

18h30 · Étape de création *Arcanes*

19h30 · Échange autour d'un apéro

· **Écriture, mise en scène** Manon Worms · **À partir de textes originaux** de Nelly Arcan · Avec Leo Vigouroux, Annaëlle Hodet et la voix d'Élisa Violette Bernard · **Scénographie** Noémie Roturier · **Costume** Benjamin Moreau · **Son** Sarah Perez · **Production/administration** Annaëlle Hodet · **Photo** © Inès Kadooussi

MAI

🕒 jeu 16 · 20h

📍 Daki Ling

🎭 spectacle



la conf'

ou comment on est allé là-bas pour arriver ici ?

UNE PIÈCE
DE CIRQUE ALTERNATIF
MISE EN SCÈNE PAR
**MÉLINDA MOUSLIM
& SYLVAIN DECURE** ·
CIE LA SENSITIVE

IRRD

dakiling.com

04 91 33 45 14

16€ - 12€ - 8€

+ adhésion au Daki Ling

Dès 10 ans

Représentation scolaire
le 15 mai à 14h

En partenariat avec
l'**Institut de recherche
pour le développement
(IRD)** et le **Daki Ling**
dans le cadre du festival
Tendance Clown #19

" Si le monde était un arbre, une grande partie de l'humanité se situerait sur une branche sur le point de rompre. Et si l'arbre était un monde, de nos yeux d'humains nous ne verrions guère plus que cette branche. "

Sur le plateau, sorte d'endroit refuge situé dans un présent bousculé par des événements extérieurs dont on ne saura rien, un cobaye sans mémoire, une femme et une voix entreprennent de brosser le portrait d'une civilisation en déclin. Des origines de l'humanité à nos jours, et avec les maigres moyens en sa possession, le spécimen observé questionne les situations, déjoue les obstacles et imagine des solutions pour nous sauver du marasme, toutes plus farfelues les unes que les autres. Objet d'émancipation clownesque, *La Conf'* appelle à affûter nos sensibilités, à cultiver nos désirs, à partager dans la joie ce que l'on souhaite voir pousser comme futurs sous nos pas, pour, ici et maintenant, ensemble, écrire la suite.

🗨️ **Le spectacle sera suivi d'un échange croisé entre l'équipe du spectacle et la chercheuse Clara Therville.**

Clara Therville est chercheuse en sciences de la durabilité à l'IRD et à l'université Paul-Valéry - Montpellier (UMR SENS - Savoirs, Environnement, Sociétés).

• **Interprétation** Sylvain Decure, Mélinda Mouslim, Élisabeth Page ou Johanna Thomas • **Mise en scène** Mélinda Mouslim et Sylvain Decure • **Écriture** Mélinda Mouslim • **Dispositif lumière** Jérémie Cusenier • **Complicité artistique** Marcel Bozonnet, Jérémie Cusenier, Frédéric Marolleau • **Parrainage** Christophe Bonneuil, historien des sciences et directeur de recherche au CNRS • **Photo** © Michel Nicolas

MAI

sam 18 · 16h30

dim 19 · 16h30

Espace Mistral

spectacle



héroïne

UN SPECTACLE
MIS EN SCÈNE PAR
PÉRINE FAIVRE ·
CIE LES ARTS OSEURS

4h (avec entracte)

theatrelacite.com

15€ - 10€ - 5€

Dès 12 ans

Accès : gare de l'Estaque à 15 min
à pied / bus 35 / navette maritime.
Spectacle en plein air : pensez à
prévoir de quoi vous hydrater !
Restauration et buvette sur place.

En coréalisation avec **Lieux
Publics**, Centre national
des Arts de la rue et
de l'espace public & pôle
européen de création

**" Je vous invite dans ce faux tribunal, aussi faux que
sont vraies les histoires que je vais vous raconter. "**

« Voudrais-tu être mon héroïne ? » C'est comme ça que j'ai commencé à la suivre, à la regarder vivre et travailler. Elle s'appelle Claire. Une femme, avocate, héroïne du quotidien que la vie a mise sur mon chemin. Elle plaide pour le droit des étranger·ères et pour le droit des familles. Avec elle, je suis partie en voyage en pays inconnu pour éprouver au quotidien la justice qui est rendue au nom du peuple. Pour regarder les coupables, les victimes, les bourreaux, les innocent·es. Pour regarder celles et ceux qui nous défendent.

Le temps d'une audience, sur une grande place de la ville comme un palais de justice à ciel ouvert, des comédien·nes incarnent tour à tour juges, prévenu·es, avocat·es, badaud·es ou policier·ères. Un chœur de danseur·euses venu du monde du Krump, la musique de Bach, les croquis de Moreno sont là aussi. Et puis ma parole, pour raconter cette histoire. *Périne Faivre*

· **Autrice, metteuse en scène** Périne Faivre · **Compositeur, scénographe, constructeur** Renaud Grémillon · **De et avec** Kévin Adjovi-Boco, Antoine Amblard, Caroline Cano, Sophia Chebchoub, Périne Faivre, Renaud Grémillon, Florie Guerrero Abras, Daiana Migale ou Émilie Ouédraogo Spencer, Moreno, Maril Van Den Broek · **Régisseur général** Renaud Grémillon · **Régisseur structure** Christophe Nozéran · **Régisseur technique** Fred Bothorel · **Régisseur son, constructeur** Jule Vidal · **Chargée de diffusion et de production** Émilie Dubois · **Administratrice de production** Julie Levasseur · **Représentations avec le soutien de** l'Onda - Office national de diffusion artistique · **Photo** © Lucile Corbeille

MAI

🕒 sam 18 · 18h

📍 Sommet de la Candolle

🗨️ bivouac, balade & concert



sunrise

UN BIVOUAC-CONCERT
PROPOSÉ PAR **LE BUREAU
DES GUIDES DU GR2013**
AVEC JURI CANEIRO,
LE COLLECTIF SAFI
ET LA COMMUNAUTÉ
DU GRAIN DE LA VALLÉE

sam · 18h > dim · 12h

bureauesguides-gr2013.fr
20 € - repas + petit déj. inclus
Dès 14 ans

Nécessite une bonne condition physique et un équipement adapté à la randonnée. Tente fournie par le Bureau des guides, sac de couchage et matelas non fournis. Bivouac prévu de 22h30 à 3h du matin. Heure de fin dans la matinée.

En partenariat avec
le Bureau des guides

" Nous habitons des sols divers, des territoires inégaux, des mémoires particulières mais nous regardons tous·tes le même lever de soleil. "

Une expérience de désorientation pour ressentir et se raconter d'autres histoires de ville... Cela commencera par une veillée, premier partage de goûts, de sons et de récits. Après quelques heures de sommeil en mode bivouac, la marche démarrera dans la nuit jamais noire et rencontrera rapidement le massif. Débutera alors l'ascension, pour entrer dans le nocturne avec nos corps. Au sommet deux ciels scintillent, celui des étoiles et celui de la ville. La musique pourra naître, tendue vers l'aurore, variations dans la recomposition lente du paysage. Alors, éveillé·es par un concert à l'affût de nos perceptions, nous écouterons le soleil se lever sur Marseille. Une invitation à contempler et revisiter, par ce geste simple, nos liens à ce qui est, et reste, notre espace de vie.

• **Conception et production** Bureau des guides du GR2013 • **Avec** Juri Caneiro, le collectif SAFI, les artistes, agricultrices, associations et habitant·es actif·ves au GRAIN de la Vallée • **En partenariat avec** le GRAIN de la Vallée et avec le Sunrise Project développé en Toscane par les organisations italiennes La Fattoria di Germagnano et CasermArcheologica • **Photo** © Marielle Agboton

MAI

mar 21 · 19h

Théâtre La Cité

création partagée
& scène ouverte

et l'amour ?

UNE CRÉATION
PARTAGÉE DE MICHEL
ANDRÉ ET MOHAMED
BOUADLA SUIVIE D'UNE
SCÈNE OUVERTE



Réservation

spectateur·ices :

theatrelacite.com

Pour passer sur scène

(scène ouverte) :

inscriptions par

formulaire sur le site

theatrelacite.com

Quelques inscriptions

possibles sur place

(dans la limite des places

disponibles)

Gratuit, sur réservation

Dès 15 ans

19h la fin de l'amour ?

Comment nous aimons-nous aujourd'hui ? Quel est notre pacte avec l'autre ? À l'heure où la liberté de ne pas choisir et l'extrême flexibilité des liens transforment nos relations, la philosophe Eva Illouz pose la question sans détour : est-ce la fin de l'amour ? Les metteurs en scène Mohamed Bouadla et Michel André ont invité des personnes à explorer cette question en partant de leurs propres relations à l'amour. Peut-être lors d'un bal, ou bien à l'occasion de retrouvailles entre vieux copains, ils et elles s'interrogent : que deviennent nos amours ?

· **Mise en scène** Michel André et Mohamed Bouadla · **Avec la participation de** Abderraouf, Aglaïa, Béatrice, Christelle, Françoise, Gérald, Hélène, Jeanne, Julie, Laure, Marie-Claude, Nadine, Nicaïse, Oleg, Sandrine, Simon, Valérie, Xavier · **Photo** © Laura Falzon

20h30 scène ouverte

La scène est à vous le temps d'une danse, d'un poème, d'une histoire, d'une lettre d'amour en partage ! Une seule règle à respecter : vous avez 4 minutes maximum !

20h : accueil des participant·es et dernières inscriptions possibles sur place

20h30 : début de la scène ouverte (et fermeture de l'accès à la salle)



MAI

🕒 mer 22 · 19h30

📍 Comptoir de la Victorine

🎨 étape de création



moi, sans papiers, dans le canapé

UN RÉCIT INITIATIQUE
CONTEMPORAIN MIS
EN SCÈNE PAR **YVES
FRAVEGA** ET JOUÉ
PAR **KAMAR-EDDINE
BEN-ABDALLAH**

50min

theatrelacite.com

5 € - 3€

Dès 12 ans

" Sortir des « théâtres » ne suffit pas, il faut inventer d'autres façons de faire. Nous devons développer des pratiques artistiques appropriées à l'en-dehors, à l'au-delà, à l'au-devant... Aller au-devant des gens..." Yves Fravega

À peine arrivé sur le sol français, je me suis dit : il me semble que je me suis trompé de destination. Moi, francophone, sortant d'universités francophones, avec diplômes et certificats, je pensais rejoindre l'Eldorado, mais je suis simplement devenu invisible. Ma vie ne tournait plus qu'autour du canapé, enfermé entre quatre murs, à regarder la télé, dormir. Je n'étais pas en France, j'étais au « canapé ». Ce spectacle, que nous créons ensemble Yves et moi, tente de témoigner des espérances des nouveaux-elles venu-es sans papiers, mais aussi de leur souffrance, des épreuves qu'ils-elles traversent et des abus dont ils et elles sont parfois victimes. *Kamar-Eddine Ben-Abdallah*

• **Mise en scène** Yves Fravega • **Écriture et jeu** Kamar-Eddine Ben-Abdallah • **Musique** Geneviève Sorin • **Création sonore** Pascal Gobin • **Photo** © Manon Delaunay

MAI

mer 22 · 16h

Cinéma Les Variétés

projection & rencontre



© Les Alchimistes

la sociologue et l'ourson

UN FILM D'ÉTIENNE
CHAILLOU & MATHIAS
THÉRY, SUIVI D'UNE
RENCONTRE AVEC
IRÈNE THÉRY



lesvariétés-marseille.com

9,80€ - 7,80€ - 6,80€

Dès 13 ans

Projection ouverte
aux scolaires

" **Le choix de la sociologie est une façon de dire : « je parlerai de tout sauf de moi ». Or, le film m'a fait découvrir une partie de ma réflexion que j'ignorais. »**
Irène Théry

De septembre 2012 à mai 2013, la France s'enflamme sur le projet de loi du Mariage pour tous·tes. Pendant ces neuf mois de gestation législative, la sociologue Irène Théry raconte à son fils les enjeux du débat. De ces récits naît un cinéma d'ours en peluche, de jouets, de bouts de cartons. Portrait intime et feuilleton national, ce film nous fait redécouvrir ce que nous pensons tous·tes connaître parfaitement : la famille.

 **La projection sera suivie d'un temps d'échange avec Irène Théry.**

Irène Théry est sociologue, directrice d'études émérite à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS). Spécialisée dans la sociologie du droit, de la famille et de la vie privée, elle travaille sur les transformations contemporaines des liens entre les sexes et les générations.

MAI

🕒 jeu 23 · 19h30

📍 Cinéma Les Variétés

🗣️ conférence & projection



© Splendor Films

violences ordinaires

quand la sociologie rencontre le cinéma

UNE CONFÉRENCE
D'IRÈNE THÉRY SUIVIE
D'UNE PROJECTION DU
FILM **DISTANT VOICES,
STILL LIVES**

🎬 1974

lesvarietes-marseille.com

9,80€ - 7,80€ - 6,80€

Dès 16 ans

" Les grandes œuvres de cinéma ou de littérature sont pour nous, sociologues, des guides précieux, qui nous disent quelque chose d'essentiel pour notre propre façon de conduire nos recherches. "

Distant Voices, Still Lives est considéré comme l'un des plus grands films britanniques de tous les temps. Son sujet est en apparence très simple : l'évocation de la vie d'une famille ordinaire de la classe ouvrière à Liverpool, entre la Seconde Guerre mondiale et les années soixante. Et pourtant, il nous saisit, tant par sa façon d'attraper au vol les bonheurs simples de l'enfance que parce qu'il donne à voir, comme jamais avant lui, les violences ordinaires les plus sordides.

Qu'aurait la sociologie à apprendre de l'art ? En partant de l'exemple de *Distant Voices, Still Lives*, film qui porte justement sur mon thème de travail - les transformations de la famille et l'égalité des sexes -, je propose de partager quelques-unes des leçons sociologiques que j'ai tirées de mon amour des grandes œuvres de fiction. *Irène Théry*

🗣️ Cette conférence introductive d'Irène Théry sera suivie par la projection du film *Distant Voices, Still Lives* réalisé par Terence Davies (1988).

Dans les années 1950, à Liverpool, une famille se prépare pour le mariage de Eileen, la fille aînée. Cette cérémonie est l'occasion pour la fratrie de se souvenir de leur père, personnage violent et froid qui faisait preuve ponctuellement d'amour pour ses enfants. Au fil du temps, les deux autres enfants du foyer se marient également. Leur existence est alors rythmée par les souvenirs de leur jeunesse.

Je me souviens très bien de la première fois où j'ai entendu parler de l'article 340 du Code civil¹ : mon oncle Jacques avait placé un article d'histoire du droit à ce sujet dans l'édition originale du Code Napoléon qu'il venait de m'offrir. C'était en 1985 et nous en avons discuté enfin ouvertement : ma grand-mère maternelle qui venait de mourir était née « de père inconnu ». Je n'avais jamais osé en parler avec elle. J'étais trop jeune et il n'y a rien de plus intimidant que les secrets de famille qu'on se souffle à l'oreille. Et puis elle avait « cet air allègre, positif, indifférent et brusque de chirurgien pressé » dont Proust dit qu'il est le visage de la vraie bonté, que je voyais aussi comme un obstacle à toute confiance.

Les regrets me sont de nouveau montés à la gorge beaucoup plus tard, un samedi de 2011. J'étais allée chez mon cousin, le fils de Jacques, qui à sa mort avait hérité des papiers de famille, car je voulais en savoir plus sur notre arrière-grand-mère. C'est chez lui que j'ai vu pour la première fois la magnifique photo d'elle qui figure maintenant sur un des petits décors de cartons et de bouts de ficelle devant lesquels s'animent les marionnettes du film de Mathias Théry et Étienne Chaillou, *La Sociologue et l'Ourson*, où personne ne peut la remarquer, sauf nous.

J'ai trouvé dans les archives quelques documents d'état civil, mais rien pour préciser ou contredire le récit familial chuchoté depuis toujours. Elle était née à Cussy-en-Morvan, petit village d'une région très pauvre. Employée comme lavandière dans une grande famille bourgeoise, elle fut mise enceinte par son patron, qui bien entendu n'a jamais reconnu l'enfant. Sa fille dans les bras, elle est retournée dans son village, a fait face aux commérages et est devenue de plus en plus catholique, de plus en plus austère et même sévère. Hors de la maison, il n'est pas difficile d'imaginer que sa petite fille apprit dès l'âge tendre ce qu'il pouvait vous en coûter, à l'école ou sur les chemins, d'être une bâtarde.

Les chercheurs de ma génération ne parlent pas volontiers des raisons privées qui les poussent à choisir tel sujet de travail et d'enquête. D'abord, on ne doit pas mélanger les genres. Ensuite, c'est s'exposer au soupçon de parti pris. Quand je commence à raconter cette histoire, on peut se dire que je ne serai pas objective, que je vois forcément mon arrière-grand-mère comme une victime... Et si c'était une histoire d'amour ? C'est vrai, de ce qui s'est passé entre elle et son patron, personne dans la famille n'a jamais rien su. La pierre des tombeaux est muette à jamais, mais peu importe au fond, car nous avons compris l'essentiel de ce qui nous regarde : ce qui a transi mon arrière-grand-mère dans l'eau bénite et la sévérité, et transformé ma grand-mère en militante active de l'Union féminine civique et sociale, c'est *l'injustice* de l'article 340. Dans son grand âge,

Mémé avait parlé un jour de cette injustice à mon oncle qui chercha et trouva une analyse juridique de l'interdiction de recherche en paternité, et finalement la glissa dans son cadeau pour moi avec l'espoir que, puisque désormais je me tournais vers le droit...

Voilà comment la vie privée a servi de moteur à la recherche, puis a aiguisé ma sensibilité de sociologue sur le rôle de cet article dans une architecture d'ensemble qui a fini par me paraître évidente : entre le permis et l'interdit sexuels, entre l'honneur et la honte, on ne comprend rien si l'on ne voit pas le système des « secrets de famille », le couloir de l'arrière-cour emprunté par les hommes, et le risque pesant sur chaque jeune fille du peuple, employée de maison ou pas, de se retrouver un matin du côté des filles perdues.

Qu'un sujet de recherche vous touche personnellement – et il y en eut plus d'un dans ma carrière universitaire –, je n'ai jamais eu l'impression que cela menace ce qu'on nomme l'objectivité. Tout est dans le rapport que vous avez à la sociologie. Concerné ou pas, si vous la pratiquez

en vous posant en représentant attiré de telle ou telle cause, il est clair que ni l'objectivité ni *a fortiori* l'exploration de la part d'inconnu et d'étrangeté qu'il y a dans la vie sociale ne sont votre but et vous ne donnerez que des faux-semblants de sociologie. [...] Mais si vous pratiquez la sociologie par conviction que la connaissance de la réalité sociale en mouvement vaut pour elle-même, que contribuer à la construire changera votre perception des choses et que la vérité des faits – même si elle bouscule

vos anciennes certitudes – sera toujours la meilleure alliée des combats pour la justice, l'implication personnelle peut donner une certaine qualité à votre recherche de l'objectivité en vous aidant à confronter le discours général au cas particulier. Pas de justice sans justesse. Dans mon cas, je crois que le lien entre l'expérience vécue en privé et le travail de connaissance a surtout aiguisé le sens de la singularité des situations et des personnes, me rendant définitivement allergique au déterminisme des généralisations sociologiques par la constitution de classes et sous-classes d'individus supposés être mus par les mêmes mécanismes et partager une même identité.

¹ La loi du 16 novembre 1912 (article 340-4 du Code civil) autorise pour la première fois la recherche judiciaire de paternité naturelle.

Extrait. **Moi aussi. La nouvelle civilité sexuelle**

« Ma grand-mère n'entraîna pas dans les cases »
p.138-142 © Seuil, « Traverse », 2022

pas de justice sans justesse

UN TEXTE D'IRÈNE THÉRY

MAI

🕒 ven 24 · 20h30

📍 Daki Ling

👁️ spectacle



oignon

UN SPECTACLE
D'ÉDITH LIZION ·
CIE LE VENTRE

🎪

dakiling.com

04 91 33 45 14

16€ - 12€ - 8€

+ adhésion au Daki Ling

Dès 11 ans

Représentation scolaire
le 23 mai à 10h

En partenariat avec le
Daki Ling dans le cadre
du festival
Tendance Clown #19

" Parce que c'est un légume sensible, comme notre cœur, quand on le coupe ça fait pleurer... mais on n'est pas obligé de pleurer de chagrin, on peut pleurer de rire aussi ! "

Armée de son accordéon, en équilibre sur son radeau, une femme raconte :
« Paraît que pour dormir il faut faire le vide, mais comment fait-on quand ça ne s'arrête jamais ? Et puis penser à rien, c'est pas possible... Car quand tu penses à rien, tu ne penses pas à rien, tu penses au fait de penser à rien... Si on se remplit tout le temps, à quoi on tente d'échapper ? »

En tirant les fils de toutes ses peurs du vide et en laissant aller ses souvenirs, les couches d'oignon s'enlèvent, on se rapproche... Allez, on tente de lâcher prise !
Une quête du saut dans le vide avec claquettes et oignons.



Le spectacle sera suivi d'un échange croisé entre la compagnie Le Ventre et le psychiatre Vincent Girard, cofondateur des Nomades Célestes, professeur assistant à l'université de Yale aux États-Unis et coordinateur d'un centre de santé communautaire à Marseille pour le rétablissement des personnes sans domicile fixe.

· Conception et jeu Édith Lizion · Mise en scène Marie-Magdeleine Sommier, Marc Duchange · Création sonore et régie Julien Moinel · Aide à la création sonore Clémence Aumond · Création des chorégraphies de claquettes Agnès Buchard et Maud Torterat · Scénographie Clémence Mahé · Création costume Noémie Bourigault · Production et diffusion Cécile Aumasson · Photo © Pierre Acobas

MAI

ven 24 · 20h

sam 25 · 19h

Théâtre Joliette

spectacle



récréations



UNE PIÈCE
CHORÉGRAPHIQUE
DE **BOUZIANE
BOUTELDJA**



theatrejoliette.fr

04 91 90 74 28

22€ - 12€ - 6€ - 3€

Dès 8 ans

Représentation scolaire
le 24 mai à 14h30

En co-programmation
avec le **Théâtre Joliette**

Drill, Voguing, Afro, Break... que racontent ces danses qui fleurissent sur les réseaux sociaux ? Héritées de danses plus anciennes et du terreau des luttes contre les discriminations, elles portent aujourd'hui les revendications des nouvelles générations. C'est en allant à la rencontre de ces jeunes, dans leurs cours de récréation, qu'avec les danseur-euses de la Cie Dans6T j'ai pu partager leurs expériences, leurs impulsions, leurs références culturelles et sociétales. *Récréations* est une exploration autant qu'une interprétation de leurs élans et de leurs freins. Certains et certaines de ces jeunes sont au plateau, tantôt danseur-euses aux côtés des professionnel-les, tantôt spectateur-ices réagissant en direct à ce qui se joue sur scène. Ce qui est sûr, c'est que cette jeunesse interroge les fondements de notre art et nous inspire de nouveaux langages chorégraphiques. *Bouziane Bouteldja*

• **Chorégraphie** Bouziane Bouteldja • **Assistante chorégraphie** Mathilde Rispal • **Avec** Mathilde Rispal, Marius Fouilland, Alison Benezech, Chuck West Juicy, Jacob Neff • **Danseuse remplaçante** Julie Montanier • **Création musicale** Killian Dary et Marvin Dary • **Création lumière** Pascal Aurouet • **Représentations avec le soutien de** l'Onda - Office national de diffusion artistique et de la SACD - Société des auteurs et compositeurs dramatiques dans le cadre de leur programme TRIO(S) • **Photo** © Dans6T

🕒 **sam 25**
de 16h à 23h

📍 Théâtre l'R de la mer
Théâtre Joliette

🎭 créations partagées,
spectacle & bal

alors on danse !

Pour clôturer en fête cette septième édition de la Biennale des écritures du réel, retrouvons-nous au cœur de Marseille, entre le quartier de la Porte d'Aix et celui de la Joliette. Rendez-vous à 16h à l'R de la mer pour découvrir deux créations théâtre en travail avec la jeunesse. Puis nous poursuivrons la soirée au Théâtre Joliette avec un spectacle de la Cie Dans6T, en complicité avec les danseur-euses du BNM. Pour finir, un repas partagé avec le Bouillon de Noailles et un grand bal avec la Cie La CriAtura.

16h

plateaux croisés 📍 Théâtre l'R de la mer entre les ateliers du Théâtre La Cité & de l'R de la mer

theatrelacite.com
Gratuit, sur réservation
Dès 12 ans

16h la comédie de la comédie

UNE CRÉATION D'ALIZÉE BUISSON AVEC LA JEUNESSE

À partir des textes de *La Comédie de la comédie* de Tardieu, place à une parodie comique des codes du théâtre, remplaçant des gestes convenus par d'autres, des mots par d'autres, toujours plus inattendus ! Une exploration qui laisse une grande part au jeu de chacun-e pour trouver sa voie et s'affirmer hors des carcans établis.

16h30

Entracte
& goûter

17h à l'orée de nos rêves

UNE CRÉATION PARTAGÉE AVEC LA JEUNESSE, ENCADRÉE PAR ÉMILIE RASSENEUR EN COLLABORATION AVEC MOHAMED BOUADLA

Comment faire aujourd'hui pour trouver sa place dans une société pleine de tumultes, pour faire exister une pensée claire et un ancrage serein ? Tout au long de cet atelier, l'écriture et l'espace de la scène sont devenus l'endroit où nous nous confrontons à la différence pour déconstruire les représentations que l'on a des autres et de soi-même. Nous nous sommes risqué-es, cherché-es, rencontré-es, accompagné-es et surpris-es les un-es les autres. Nous avons mis en commun nos récits et nos aspirations, faites d'élan de révolte et de tendresse. Nous voudrions maintenant vous les partager.

En route
vers le
Théâtre Joliette !

19h

récréations 📍 Théâtre Joliette

theatrejoliette.fr
04 91 90 74 28
22€ - 12€ - 6€ - 3€
Dès 8 ans

UNE PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE DE BOUZIANE BOUTELDJA

Drill, Voguing, Afro, Break... la Cie Dans6T va à la rencontre de la jeunesse dans les cours de récréation. (Voir page 55.) À la fin du spectacle, les danseur-euses apprenti-es du Ballet national de Marseille (BNM) guideront le public pour la suite des festivités !



20h30

ballhaus 📍 Place Henri-Verneuil (Théâtre Joliette)

Rendez-vous sur la piste de danse pour terminer la soirée !



De 21h à 23h

Prix libre

Repas partagé avec l'association du Bouillon de Noailles !

Une programmation en partenariat avec :
Théâtre Joliette, Théâtre l'R de la mer, EVOCAE, PJJ UEMO Joliette, MECS MNA SOLIHA Provence,
Bouillon de Noailles, CCN Ballet national de Marseille.



ballhaus

**" La pesanteur ne sera plus qu'un lointain souvenir...
N'ayez pas peur... approchez... tout ce que vous
risquez, c'est d'aimer ! "**

Approchez, approchez... car nous allons danser !

La CriAtura vous invite à venir célébrer vos grooves dans un grand bal populaire ! Valse, tarentelle, salsa, merengue, afro, oriental, disco, funk, pop, la piste est à vous ! Notre brigade d'intervention dansée vous réserve ses plus belles invitations et initiations ! Le jour décline et des personnages se dessinent... Aux côtés de Monique en simili, de notre drag baryton, de Dom Juan à la bachata ou de Richard 3 en Tina Turner, vous pourrez devenir tout à fait quelqu'un d'autre, ou plus vous-même que jamais.

Alors approchez, approchez... car nous allons danser sur une corde raide politi-co-créative ! Bienvenue au bal de La CriAtura, et bienvenue pour clôturer tous-tes ensemble cette septième édition de la Biennale des écritures du réel !

• **Direction artistique** Carole Errante • **Avec** Fabio Dolce, Carole Errante, Don Giovanna, Emma Gustafsson, Annaëlle Hodet, Caroline Schimpf, Marley da Silva • **Nos invité-es guest** Mams Soulé et Aïcha Abbadi et notre brigade d'intervention dansée • **Photo** © Jean-Michel Melat-Couhet

BAL ARTISTIQUE,
INTERGÉNÉRATIONNEL,
MULTICULTUREL
ET INCLUSIF
RÉUNISSANT
PROFESSIONNEL·LES
ET AMATEUR·ICES •

CIE LA CRIATURA

PIREO

theatrelacite.com
Gratuit, accès libre
Tous publics

