



THÉÂTRE DE  
**L'AQUARIUM**  
LA CARTOUCHERIE

# FESTIVAL DES ÉCOLES DU THÉÂTRE PUBLIC

**15 → 30 juin 2019** à Paris

à La Cartoucherie & à l'Odéon-Théâtre de l'Europe

PARIS 12<sup>e</sup>

[www.theatredelaquarium.com](http://www.theatredelaquarium.com) / Réservations : 01.43.74.99.61

**ENTRÉE GRATUITE**



# DIX BOUGIES D'AVENIR

Dans mon désir de consacrer un bout de ma vie d'homme et d'artiste à la direction de l'Aquarium, le projet du « Festival des écoles » avait sa place de choix : puisqu'il était question de vouer ce théâtre à la création et à la transmission, de nouer de la manière la plus concrète et joyeuse possible l'art du spectateur et celui de l'acteur (qu'il soit professionnel ou amateur), il était évident d'y inviter aussi les écoles supérieures qui se consacrent à l'année longue à la formation des comédiens et comédiennes professionnels : leurs « spectacles de sortie », conçus sur mesure par des metteurs en scène choisis pour leur talent et leur goût de la pédagogie, permettent à ces jeunes pousses gorgées de promesses de se présenter au public, aux professionnels et aux critiques à travers l'acte même de création.

En dix ans, presque toutes les écoles supérieures de France\* (et de Suisse) ont pu répondre à notre invitation : et ce fut chaque fois une fête. Très vite, le Festival a aussi ouvert ses portes à d'autres écoles de l'échelon « inférieur », qui préparent notamment à l'entrée aux écoles supérieures – à l'instar de la très fidèle EDT 91, qui est encore des nôtres aujourd'hui. À l'heure de conclure, il était temps d'innover toujours : l'Aquarium, qui a depuis belle lurette associé à ses saisons les classes de théâtre des Conservatoires d'arrondissement de Paris et de banlieue, a créé cette fois le « Collectif Éphémère » : 20 apprentis comédiens en formation dans ces Conservatoires (ou au sein du formidable « 1000 Visages ») ont été choisis sur audition pour suivre la saison de l'Aquarium, rencontrer son équipe permanente et surtout participer à une création sous ma houlette : c'est donc encore un échelon de plus présenté durant ce

Festival, qui démontre ainsi la cohérence et la richesse de la formation théâtrale en France.

Ce Festival se veut aussi espace de rencontre, de réflexion : l'Affut (association des élèves et anciens élèves des écoles supérieures) proposera comme de coutume une semaine de workshop et une après-midi de rencontre professionnelle ouverts à tous ! Et le CNSAD présentera son formidable programme « Sacre » qui s'adresse à tout.e artiste de la scène que la recherche en acte titille.

Malgré l'absence criante de tout soutien public, ce Festival aura donc tenu bon durant cette décennie : grâce à l'enthousiasme des écoles qui y trouvent une « vitrine » indispensable pour leurs étudiants ; à l'hospitalité bienveillante de nos voisins de La Cartoucherie (et encore merci, pour cette édition, à l'Atelier de Paris, à l'Arta et au Théâtre de l'Épée de Bois) ; grâce à l'engagement opiniâtre de l'équipe permanente de l'Aquarium ; à la si précieuse participation des apprentis techniciens du CFA/CFPTS (La Filière) ; et surtout grâce à la curiosité généreuse du public qui sait trouver là, chaque printemps, autant de fougue que d'émotions théâtrales.

Que vive éternellement la jeunesse du théâtre d'aujourd'hui et de demain !

**François Rancillac,**  
metteur en scène

\* Les 14 écoles nationales supérieures d'art dramatique sont l'École du Nord à Lille, l'École du TNB à Rennes, l'Académie de Limoges, l'École supérieure du TnBA à Bordeaux, l'ENSAD de Montpellier, l'ERACM à Cannes & Marseille, l'École de La Comédie de Saint-Étienne, l'ENSATT à Lyon, l'ESAD du TNS à Strasbourg, le CNSAD et l'ESAD/PSPBB à Paris, l'ESCA du Studio d'Asnières, le Théâtre École d'Aquitaine à Agen et l'ENSAM - Charleville-Mézières. Elles sont subventionnées par le Ministère de la Culture (par le Ministère de l'Éducation Nationale pour l'ENSATT), avec le soutien des villes et des collectivités territoriales respectives.

# COLLECTIF ÉPHÉMÈRE

## ÉLÈVES DES CONSERVATOIRES DE PARIS ET DE L'ASSOCIATION 1000 VISAGES

Le **Collectif Éphémère** réunit 20 apprentis comédiens de plusieurs **Conservatoires d'arrondissement de Paris** et de l'**Association 1000 Visages**. Choisis sur audition, ils ont suivi la saison de l'Aquarium, rencontré l'équipe permanente et, surtout, ils créeront sous la houlette de François Rancillac leur version d'*Electronic City*, pièce polyphonique de Falk Richter.

Le spectacle intégrera aussi des images tournées lors d'un stage de jeu cinéma mené par la réalisatrice Émilie Noblet.

## Electronic city

texte **Falk Richter**, traduction **Anne Monfort** (L'Arche Éditeur), spectacle dirigé par **François Rancillac**

images **Émilie Noblet**, chef opératrice **Clélia Schaeffer**, conseil chorégraphie **Israel Sanchez Gonzalez**, régisseur général **Victor Veyron**

**avec des apprentis comédiens de plusieurs Conservatoires d'arrondissement de Paris (2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> cycle) :** Amélie Coispel et Vincent Dupuis (9<sup>e</sup> arr.), Matthieu Bousquet et Amandine Doisteau (10<sup>e</sup> arr.), Aurélie Cuvelier-Favier et Thibault Jara-Ureta (11<sup>e</sup> arr.), Amélie Charbonnier, Sabine Royer et Hao Yang Wu (13<sup>e</sup> arr.), Benoît Asnoue (14<sup>e</sup> arr.), Sanaa El Morsali (16<sup>e</sup> arr.), Baptiste Bosio (17<sup>e</sup> arr.), Kasper Klop (19<sup>e</sup> arr.), Claire Saumande (20<sup>e</sup> arr.) **et de l'Association 1000 visages :** Hamza Ouechtati, Farah Kassabeh, Angélique Parvedy, Diong Tacu, Judith Warner et Clément Proust.

*Electronic city* est peut-être une des pièces les plus connues du formidable dramaturge Falk Richter qui, depuis vingt ans, propulse sur scène un matériau proluxe d'énergie verbale et d'inventions théâtrales pour mettre en jeu le « Système ». Ici, c'est un immense chœur qui suit à la trace le jeune trader Tom totalement perdu dans un couloir d'hôtel quelque part dans le monde, tandis que dans un aéroport à l'autre bout de la planète, sa copine Joy s'affole à sa caisse de fast-food qui vient de bugger, face à une queue toujours plus vociférante de voyageurs en transit ! À travers ces deux amoureux séparés par des milliers de kilomètres, paniqués et incapables même de se rejoindre, c'est toute notre hyper-modernité capitaliste qui implose à hauteur de neurones ! *Electronic city* est à la fois un conte, un spectacle, un projet de film ou de documentaire, voire même tout à la fois. Un magnifique pari théâtral, nourri ici d'images issues d'un atelier d'initiation au jeu caméra.

**François Rancillac** a dirigé le Théâtre de l'Aquarium de 2009 à 2018. Il y a mis en scène notamment *Le bout de la route* (J. Giono), *Le roi s'amuse* (V. Hugo), *Ma mère qui chantait sur un phare* (G. Granouillet), *Le mardi où Morty est mort* (R. Lindberg), *La Place Royale* (P. Corneille), *L'Aquarium d'hier à demain* (F. Rancillac), *Les hérétiques* (M. Navarro) et *Cherchez la faute !* (M. Balmay) qui sera repris au Festival d'Avignon 2019.

Diplômée de la Fémis en 2013, **Émilie Noblet** est directrice de la photographie et réalisatrice. Elle a réalisé cinq courts métrages (dont *Trucs de gosse*, qui remporte de nombreux prix - 2013), plusieurs épisodes de la websérie *Loulouet* et les dix épisodes de la série *HP* (2018 - prix de la meilleure série 26' au Festival de la fiction TV de La Rochelle).

Porte d'entrée dans l'univers artistique, les classes théâtre des **Conservatoires de la Ville de Paris** guident les jeunes apprentis comédiens vers une pratique artistique autonome, sensible et créative, et les préparent ainsi à la formation supérieure.

**1000 Visages**, association fondée en 2006 par la réalisatrice césarisée Houda Benyamina, regroupe des professionnels et de jeunes artistes issus de milieux socio-culturels *a priori* éloignés de la création cinématographique et théâtrales.

**COLLECTIF ÉPHÉMÈRE - PARIS**



photo Eloise Monmichel



photo © DR

**EDT 91 - ÉVRY**

**LES TEINTURERIES - LAUSANNE**



photo © Les Teintureries



**êstba - BORDEAUX**

photo © Antoine Delage

→ du 20 au 23 juin au Théâtre de l'Aquarium  
jeudi, vendredi à 19 h, samedi à 20 h, dimanche à 17 h / 1 h 45

# EDT 91

## ÉCOLE DÉPARTEMENTALE DE THÉÂTRE - ÉVRY

Créée en 2005 par Christian Jehanin et dirigée par Xavier Brière, l'EDT est implantée à la Ferme du Bois Briard à Evry-Courcouronnes où une salle de diffusion conforte l'ancrage culturel du site. Soutenue par le Ministère de la Culture, la Région Île-de-France, la communauté d'agglomération du Grand Paris Sud et le département de l'Essonne, l'EDT est une école de partage et d'expériences ainsi qu'un lieu exigeant de formation et de création. Résolument ouverte à la diversité des parcours et des profils, sa classe préparatoire à l'enseignement supérieur – deux promotions de 15 élèves ayant le statut étudiant – a depuis 2016 l'agrément du Ministère de la Culture. Cette formation intensive sur deux ans – recrutement sur concours – a une attractivité nationale. Une trentaine d'artistes pédagogues intervient avec les étudiant.e.s, le cycle III ou les amateurs pour des approches thématiques, des ateliers techniques, des masterclasses ou des sessions collectives d'interprétation. L'EDT assure la coordination pédagogique du département théâtre de trois conservatoires (CRD Évry et Paris Saclay, CRC Savigny le Temple). Ses actions et son rayonnement sont renforcés par des partenariats avec de nombreux théâtres et acteurs culturels.

## Les Médailles

de **Thibault Fayner**

mise en scène **Anne Monfort**

**avec le groupe 12 de l'EDT 91** : André Araùjo Silva, Adèle Baucher, Marion Begin, Camille Copigny, Thomas Davail, Samuel Dijoux, Gwladys Gendron, Karine Guibert, Ophélie Lesobre, Maeva Lième, Solène Niess, Pierre Mousse, Nathan Picard-Denous, Swann Rijo et Sabry Zaïdi

Écrite pour les élèves de l'EDT, cette pièce propose des plans séquences qui peignent l'âme par un geste emblématique d'une vie. Comme un tableau kaléidoscopique, une photo de famille où chacun prend successivement la parole, tente de s'adresser à l'autre, de trouver sa place et sa voix, en laissant se tisser les échos.

**Anne Monfort**

**Thibault Fayner** est écrivain et enseignant-chercheur à l'université et en école d'art. En parallèle de ses activités littéraires et universitaires, il se consacre principalement à l'écriture pour de nombreuses compagnies et fait paraître ses pièces aux éditions Espaces 34 (*Les cravates*, *Le Camp des malheureux*, *La Londonienne*) et En actes (*Un coin tranquille*).

**Anne Monfort**, après des études littéraires (ENS, doctorat), met en scène plusieurs textes de Falk Richter dont elle est également la traductrice – *Dieu est un DJ*, *Tout. En une nuit.*, *Sous la glace*, *Electronic city* et *Nothing hurts*. De 2007 à 2011, elle est artiste associée au Granit-Scène nationale de Belfort. Elle retrouve Falk Richter en 2014 pour la création et la conception de *Et si je te le disais, cela ne changerait rien*. Elle a créé récemment *Morgane Poulette* de Thibault Fayner, *Désobéir – Le monde était dans cet ordre-là quand nous l'avons trouvé* d'après Mathieu Riboulet et *Pas pleurer* d'après Lydie Salvayre. Elle travaille sur des matériaux divers - montages, adaptations de romans, écriture de plateau - et cherche des formes qui allient le visuel et le textuel, la fiction et le documentaire.

→ du 20 au 23 juin au Théâtre de l' Aquarium  
jeudi, vendredi à 21 h, samedi à 18 h, dimanche à 15 h / durée 1 h 45

# LES TEINTURERIES

ÉCOLE SUPÉRIEURE DE THÉÂTRE - LAUSANNE - SUISSE

**Les Teintureries** accueillent des étudiant.e.s en formation professionnelle à plein temps et sur trois ans. Former des jeunes artistes aujourd'hui, c'est participer à l'avenir du théâtre francophone. Pour répondre à cette exigence, Les Teintureries enseignent l'art d'être acteur.trice dans les multiples formes du théâtre d'aujourd'hui : interprétation des textes classiques et contemporains, écriture de plateau, théâtre documentaire, vidéo. Appréhender la diversité des univers artistiques, entrer dans la vision d'un metteur en scène, développer une force de proposition au sein d'un projet quel qu'il soit, tels sont les objectifs ambitieux des Teintureries. Pour les atteindre, l'école met en place et coordonne des cours et des ateliers dirigés par des artistes reconnu.e.s dans des domaines variés. Dès la fin de la première année, les travaux donnent lieu à des présentations publiques. La formation s'achève par la tournée du spectacle de sortie. Au-delà du cursus, l'école offre aux étudiant.e.s dans sa dernière année la possibilité de travailler sur un projet personnel. Les propositions choisies sont présentées au public durant trois jours sous l'appellation « Les Envolées ».

## Comme à la maison

texte **Jacques Albert**

conception et écriture **Das Plateau**

mise en scène **Céleste Germe** et **Maëlys Ricordeau**

composition musicale **Jacob Stambach**, vidéo **Flavie Trichet-Lespagnol**, scénographie **James Brandily**,  
régie générale **Théo Serez** et **Bastien Mérillat**

**avec les acteur.trice.s de la promotion 2019 des Teintureries** : Christophe Burgess, Lola Gregori, Jeremy Perruchoud, Aymeric Tapparel, Nathan Topow, Thaïs Venetz

*Comme à la maison*, écrit par Jacques Albert pour les acteur.trice.s, s'inscrit dans le milieu de la police. Le texte dépeint un monde pris dans ses contradictions, déchiré entre les grands idéaux, les engagements individuels et la réalité triviale de l'exercice quotidien de la violence.

En s'appuyant sur un dispositif plastique à la fois sonore, scénographique et d'images spatialisées, Das Plateau propose un spectacle troublant qui interroge la légitimité de la violence d'état dans un monde qui ne cesse de reformuler son rapport à la force, à l'ordre et au désordre public.

Créé en 2008, **Das Plateau**, qui réunit **Jacques Albert** - auteur/danseur, **Céleste Germe** - architecte/metteuse en scène, **Maëlys Ricordeau** - comédienne et **Jacob Stambach** - auteur/compositeur, propose une écriture scénique totale qui confronte théâtre, littérature, musique, danse et cinéma. La beauté qu'ils tentent de mettre en œuvre, à travers la recherche d'un « nouveau tragique », porte à la fois la marque de la violence du monde et la possibilité d'un espoir. Das Plateau développe un enseignement de la mise en scène ainsi qu'un soutien actif à l'émergence de jeunes artistes.

→ du 26 au 28 juin aux Ateliers Berthier / Odéon Théâtre de l'Europe

du mercredi au vendredi à 20 h

# ÉSTBA

**ODÉON**  
THÉÂTRE  
DE L'EUROPE

## ÉCOLE SUPÉRIEURE DE THÉÂTRE BORDEAUX - AQUITAINE

Située au sein du TnBA, centre dramatique national, l'**éstba**, dirigée par Catherine Marnas, est l'une des six écoles nationales supérieures à être installée au cœur d'un théâtre de création. Créée en 2007, l'**éstba** appartient au réseau de l'enseignement supérieur pour la formation du comédien. Elle est subventionnée par le ministère de la Culture, la Région Nouvelle-Aquitaine et la Ville de Bordeaux. Elle accompagne ses anciens élèves dans leur insertion grâce à un dispositif financé par la Région jusqu'à trois ans après leur sortie de l'École.

L'**éstba** propose à quatorze apprenti-e-s comédien-ne-s un enseignement artistique rigoureux, au service des exigences de leur futur métier. Ils y construisent des trajectoires personnelles qu'ils éprouvent sur le plateau et font évoluer sous le regard d'une équipe pédagogique permanente.

Lieu de rencontres entre des futur-e-s professionnel-le-s et leur aîné-e-s, l'École constitue un espace ouvert à tous les champs artistiques et à leur transversalité, pour semer et faire croître l'art théâtral de demain.

## L'Adolescent

d'après le roman de **Féodor Dostoïevski**, traduction française **André Markowicz** (Éd. Actes Sud)  
adaptation et mise en scène **Sylvain Creuzevaut**, artiste associé à l'Odéon-Théâtre de l'Europe

**avec les 14 élèves de la promotion 4 de l'estba** : Louis Benmokhtar, Étienne Bories, Clémence Boucon, Zoé Briau, Marion Cadeau, Garance Degos, Camille Falbriard, Léopold Faurisson, Shanee Krön, Félix Lefebvre, Alexandre Liberati, Léo Namur, Mickaël Pelissier, Prune Ventura **accompagnés par** Frédéric Leidgens et Sava Lolov.

**Écrire la jeunesse.** Dostoïevski est inquiet pour la jeunesse russe bordée par l'athéisme et le rationalisme européen. Il craint que cette jeunesse ne s'abîme et n'emporte avec elle la Russie tout entière. Pour scruter les origines du mal, ses causes, Dostoïevski imagine le récit-confession d'un jeune homme, Arkadi, 19 ans, qui découvre son père naturel, aristocrate ruiné et communiste. Arkadi nous raconte douze jours, douze épisodes qui ont changé sa vie au contact de cet homme moitié russe, moitié européen, contradictoire, mystérieux, à la fois bon et mauvais. Arkadi raconte sa transformation progressive. Traversé de désirs opposés, de sentiments nouveaux, tenté par l'idée de devenir Rothschild, il est néanmoins attiré par sa famille qu'il découvre, comme un enfant qui a eu trop froid trop longtemps. Il est comme un nœud qui réunit toutes les tensions possibles. En faisant évoluer Arkadi dans différents milieux sociaux, Dostoïevski peint cette jeunesse anarchiste à laquelle il s'adresse. Il construit une dialectique entre Raison et Foi, entre la génération libérale des pères et une jeunesse dévoyée. Au fond, il veut la sauver, la révéler à elle-même, lui enseigner que l'immortalité de l'âme se forge ici et maintenant... Il pense : notre jeunesse est perdue, avant d'ajouter : elle renaîtra ! Comment l'eau claire combat-elle l'eau trouble ?

**Sylvain Creuzevaut**

Cofondateur du groupe d'Ores et déjà, **Sylvain Creuzevaut** signe sa première mise en scène *Les Mains bleues* de Larry Tremblay en 2003, puis monte *Visage de feu* de Marius von Mayenburg en 2005. À l'Odéon, il participe à la création de *Fœtus* dans le cadre du festival Berthier06, puis met en scène *Baal* de Brecht. *Le Père tralalère*, qu'il crée au Théâtre-Studio d'Alfortville en 2007, est repris à La Colline, où Sylvain Creuzevaut met en scène en même temps *Notre terreur* en 2009. Suivent, dans le cadre du Festival d'Automne à Paris, *Le Capital et son Singe* en 2014 et *Angelus Novus AntiFaust*, créé au Théâtre National de Strasbourg en 2016. Depuis 2017, il est installé à Eymoutiers en Haute-Vienne, où il transforme d'anciens abattoirs en lieu de théâtre avec le groupe Ajedtes Erod.

production École supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine. Production déléguée : Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine. En collaboration avec l'Odéon-Théâtre de l'Europe.

[www.tnba.org/estba/actus-ecole](http://www.tnba.org/estba/actus-ecole)

école  
supérieure  
de théâtre  
**éstba**  
bordeaux

**TnBA**

**LA MANUFACTURE - LAUSANNE**



photo © La Manufacture



**ESCA - ASNIÈRES**

photo © Miliana Bidault



**ERACM - CANNES / MARSEILLE**

photo olivier Quérou



photo © DR

**ACADÉMIE DE L'UNION - LIMOGES**





→ du 27 au 30 juin au Théâtre de l'Aquarium  
jeudi, vendredi à 19 h, samedi à 20 h, dimanche à 16 h / durée 1 h 45

# ERACM

## ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS DE CANNES ET DE MARSEILLE

L'ERACM est un établissement de formation supérieure publique au métier de comédien. Il est habilité à décerner le Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien (DNSPC) et, en partenariat avec Aix-Marseille Université, la Licence Arts du Spectacle. Depuis 2017, l'école délivre un nouveau diplôme : le DE de professeur de Théâtre. La Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et l'État participent à l'insertion des jeunes comédiens issus de l'ERACM grâce au Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques - FIJAD.

Depuis 2015, l'ERACM a entrepris un rapprochement avec plusieurs écoles du bassin méditerranéen et d'Europe. Master class, résidences, échanges, lectures dans les langues d'origine, représentations bilingues avec à l'esprit de préserver nos différences et nos cultures pour mieux les découvrir. L'objectif affirmé par tous les partenaires est l'émergence et la professionnalisation de jeunes metteurs en scènes et auteurs travaillant avec de jeunes acteurs.

### Sur le navire noir

d'après le roman **Tokyo Ville occupée** de **David Peace** / adaptation et mise en scène **Jean-François Matignon**  
**avec 7 élèves comédiens de l'Ensemble 27** : Ligia Aranda Martinez, Maxime Christian, Ioachim Dabija, Mélina Fromont, Marie Razafindrakoto, Lola Roy, Quentin Wasner-Launois

Le 26 janvier 1948, un homme, qui se dit envoyé par le Ministre de la santé, se présente dans une agence de la Banque Impériale de Tokyo pour procéder à une vaccination du personnel. Quelques minutes après, plusieurs employés succombent...

Le roman de David Peace donne voix à plusieurs protagonistes de l'histoire, notamment aux victimes de cet acte criminel. Il confronte les fantômes du personnel empoisonné et d'acteurs majeurs de cette tragédie à un Écrivain pour qui la collecte des voix est un enjeu vital dans la perspective de l'écriture d'un Livre qui tenterait d'établir la vérité des événements. Le spectacle est un travail de reconstitution, dans le sillage de celui de l'Écrivain. Tentative de reconstitution du déroulement précis des événements et du fiasco judiciaire et humain qui s'en suivit, et des causes de ces meurtres liées à l'histoire militaire du Japon lors de l'occupation de la Mandchourie, tout cela baignant dans un univers hanté par des présences fantomatiques. *Sur le Navire noir* est le fruit d'un travail de plusieurs semaines sur le thème de l'adaptation d'un roman au plateau.

**Jean-François Matignon**

**Jean-François Matignon** signe sa 1<sup>ère</sup> mise en scène en 1987 avec *Le Bouc* de Fassbinder, suivie en 1988 de *La Peau dure* de R. Guérin. Il crée en 1990 la Cie Fraction avec laquelle il va proposer plus de vingt spectacles inspirés par des auteurs contemporains, Modiano, Genet, Williams, Müller, Peace, Brecht, et des classiques, Shakespeare, James ou Büchner. Il alterne la mise en scène de textes dramatiques et d'adaptations de romans dont quatre ont été présentées au Festival d'Avignon. Il mène, en regard de son parcours de metteur en scène, un travail de transmission pédagogique et propose également de nombreux stages, ateliers et masterclass.

**David Peace** est un écrivain anglais né en 1967 à Osset dans le West Yorkshire. Il se fait connaître en France au début des années 2000 avec la publication du *Quatuor du Yorkshire* (éd. Rivages). Certains critiques comparent son style à Sade ou Lautréamont, de par la noirceur extrême de ses textes. Il se consacre ensuite à une trilogie de romans noirs contant des crimes réels au sein d'une Tokyo ravagée par la défaite et la destruction de 1945. David Peace vit et travaille depuis de nombreuses années à Tokyo, avec sa famille.

production ERACM  
eracm.fr

**ERACM**  
ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS  
DE CANNES ET MARSEILLE

# ESCA

## ÉCOLE SUPÉRIEURE DE COMÉDIENS PAR L'ALTERNANCE - STUDIO D'ASNIÈRES

En 2014, le Centre de Formation des Apprentis Comédiens, habilité par le Ministère de la Culture à délivrer le DNSPC (Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien) devient **École Supérieure de Comédiens par l'Alternance (ESCA) du Studio d'Asnières**. Sont reconnues la qualité de la formation et la spécificité de l'alternance (seul CFA de comédiens en France). L'ESCA offre une formation en alternance durant trois ans et permet de continuer à se former et de rencontrer le milieu professionnel, tout en percevant une rémunération.

La formation par l'alternance en art dramatique mise en place et développée par Le Studio-ESCA est une idée pionnière qui valorise le rapport à la réalité du travail tout en préservant les espaces de création et de rêve pour les jeunes artistes. Il s'agit d'un sas d'accompagnement vers la professionnalisation pour nos étudiants – apprentis (contrats, rapport aux producteurs, aux metteurs en scène, négociations de salaire et de condition de travail...) tout en continuant à les nourrir artistiquement.

### Moi de vos charmes seuls j'entretiens les déserts

(titre provisoire)

conception et mise en scène **Frédéric Sonntag**

**avec les 11 apprenti.e.s comédien.ne.s de l'ESCA** : Clémentine Billy, Loïc Carcassès, Mathilde Cessinas, Steven Dagrou, Léa Delmart, Steffy Glissant, Nicolas Le Bricquir, Leïla Loyer, Tigran Mekhitarian, Ulysse Mengue, Nino Rocher

Confrontés à la disparition du vivant et aux mutations écologiques, se demander quelle parole tenir, quels actes engager, ce qui nous relie encore aux milieux naturels, quelles histoires. Faire l'expérience de la récolte. De la cueillette. Nous entourer de textes. De récits. Puiser des ressources. Voir ce qui germe. Ce qui prend. En un temps donné.

Nous retournerons à la nature. Nous nous promènerons dans les bois. Nous nous y perdrons. Nous nous laisserons hanter par les esprits qui peuplent les forêts. Nous établirons un camp. Nous habiterons dans les arbres. Nous fomenterons des actions hors la loi. Nous désobéirons. Nous retournerons à l'état sauvage. Nous fuirons la civilisation. Nous côtoierons d'autres formes de vie. D'autres possibles. Au cœur d'une forêt séculaire. Porteuse de mille secrets. De mille légendes.

**Frédéric Sonntag** est auteur et metteur en scène. Il a créé la compagnie ASANISIMASA à sa sortie du CNSAD (Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique - Paris). Il a écrit et mis en scène une quinzaine de pièces, principalement publiées par Théâtre Ouvert / Tapuscrits et les Éditions Théâtrales. Elles ont été traduites en quinze langues et créées dans plusieurs pays.

Il vient d'achever la création de la *Trilogie Fantôme* : *George Kaplan* (2013), *Benjamin Walter* (2015) et *B. Traven* (2018). Il travaille également à l'élaboration de formes performatives et de formes courtes consacrées aux mythologies de la culture pop, comme *Atomic Alert* ou le diptyque *Beautiful losers*.

→ du 27 au 30 juin au Théâtre de l'Aquarium  
jeudi, vendredi à 21 h, samedi, dimanche à 18 h / durée 1 h 40

# L'ACADÉMIE DE L'UNION

## CLASSE PRÉPARATOIRE INTÉGRÉE DÉDIÉE AUX OUTRE-MER – LIMOGES

La classe préparatoire intégrée de L'Académie de l'Union fait partie d'une plateforme conçue par L'Académie de l'Union et le Théâtre de l'Union en collaboration avec le Centre Dramatique National de l'Océan Indien à la Réunion pour favoriser le développement et la circulation d'artistes dramatiques ultra-marins, les élèves comédiens des Outre-mer étant sous-représentés dans les écoles nationales d'art dramatique. La formation dispensée à L'Académie de l'Union propose de constituer, tous les deux ans, une classe préparatoire intégrée destinée à favoriser la réussite des élèves comédiens ultra-marins aux concours des écoles nationales d'art dramatique. Cet aspect du projet vise à compenser un déficit d'équité territoriale, à rétablir l'égalité des chances. Cette formation entend respecter et cultiver les origines des étudiants, autrement dit creuser l'identité complexe de chaque élève comédien en prenant en compte et en cultivant les richesses, les enjeux, les problématiques issues des territoires des Outre-mer, et en recourant à des formateurs eux-mêmes originaires des Outre-mer ou spécialisés dans la question du multi-culturalisme.

### Cargo

auteur et metteur en scène **Paul Francesconi**

scénographie **Paul Francesconi, Alain Pinochet** - Atelier décor du Théâtre de l'Union,  
lumière **Jérôme Léger**, son et musique **Nourel Boucherk**, costumes **Noémie Laurioux** - Atelier costumes  
du Théâtre de l'Union, maquillage **Christine Ducouret**

**avec les 10 élèves comédiens de la classe préparatoire à destination de jeunes issus des territoires d'Outre-mer** : Chara Afouhouye (Guyane) ; Mahealani Amaru (Polynésie Française) ; Laurence Bolé (Nouvelle-Calédonie) ; El-Badawi Charif (Mayotte) ; Haïthouni Hamada (Mayotte) ; Ornella Hoko (Nouvelle-Calédonie) ; Olenka Ilunga (La Réunion) ; Anthony Leichnig (La Réunion) ; Thomas Leonce (Guadeloupe) ; Shékina Mangatalle-Carey (Martinique)

Sur une piste d'avion en terre battue, Eli espère, comme toute son île, l'arrivée d'un grand bateau volant, le Cargo. À son bord naviguent les ancêtres du pays des morts, qui ramèneront, bientôt, des vivres, de la joie et surtout des armes à feu qui les libéreront des étrangers qui envahissent leur territoire. Mais la foi en l'arrivée du Cargo s'étirole. Eli s'occupe de la piste, au milieu des disputes et des doutes. Atterrit alors un énorme vaisseau. Cette fable sur la construction identitaire et la foi a été écrite pour la toute première classe préparatoire intégrée dédiée aux Outre-mer de L'Académie de l'Union.

Originaire de l'île de la Réunion, formé au LFTP et à SciencesPo Paris, **Paul Francesconi** est auteur et metteur en scène. La Compagnie Soleil Glacé qu'il dirige travaille entre la Nouvelle-Aquitaine et l'Outre-mer, autour d'un théâtre poétique et ouvert sur le monde. Paul Francesconi est soutenu par le Théâtre de l'Union – CDN du Limousin et ses textes sont édités chez Lansman.

production L'Académie de l'Union – École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin  
[www.academietheatrelimoges.com](http://www.academietheatrelimoges.com)

en partenariat avec le Théâtre de l'Union – CDN du Limousin, Compagnie Soleil Glacé .

avec le soutien de Ministère de la Culture, Région Nouvelle-Aquitaine,  
Ministère des Outre-mer, Haut- Commissariat de la république en Nouvelle-Calédonie,  
Dac Mayotte, Fondation Culture et diversité, France 3 Nouvelle-Aquitaine,  
Ville de Saint-Priest-Taurion, Agence du Service civique.

[www.academietheatrelimoges.com](http://www.academietheatrelimoges.com)



**L'Académie de l'Union**  
École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin  
"Oculi plus vident quam oculus"

→ du 28 au 30 juin à l'Atelier de Paris - CDCN  
vendredi à 21 h, samedi à 17 h, dimanche à 18 h / durée 2 h 30

# LA MANUFACTURE

## HAUTE ÉCOLE DES ARTS DE LA SCÈNE - LAUSANNE - SUISSE

Véritable « école-laboratoire » basée à Lausanne, en Suisse, **La Manufacture** réunit sur un même lieu des formations Bac+3 et Bac+5 dans les domaines du théâtre et de la danse, offrant un contexte d'enseignement supérieur aux arts de la scène unique en Europe francophone. La Manufacture offre à ses étudiant.e.s un espace de création et d'expérimentation leur permettant d'acquérir et de développer les bases de leur métier tout en explorant les enjeux théoriques et pratiques de la création artistique contemporaine. Elle vise à former des artistes autonomes dans leur développement, avec une approche réflexive et pluridisciplinaire, en contact direct avec la scène contemporaine. Les intervenants sont tous des professionnels en exercice, issus de tous horizons. Au terme de leur formation, chaque promotion travaille sous la direction d'un.e metteur.e en scène ou d'un.e chorégraphe de renom à la création d'un spectacle. En 2019, la promotion J du Bachelor Théâtre a eu le privilège de travailler pendant deux mois avec la compagnie italienne Motus dirigée par Enrico Casagrande et Daniela Nicolò, avant de présenter le spectacle lors d'une tournée de vingt représentations à travers la Suisse, l'Italie et la France.

### Rip it up and start again

mise en scène et dramaturgie **Enrico Casagrande** et **Daniela Nicolò** - Cie Motus

assistant **Jonas Lambelet**, vidéo **Simona Gallo**, son **Enrico Casagrande**, **Mic'ael Vuataz** et **Ian Lecoultre**, lumière **Simona Gallo** et **Daniela Nicolò**, technique **Ian Lecoultre**, **Simona Gallo** et **Ludovic Fracheboud**, costumes **Doria Gómez Rosay**

**avec les 15 élèves de la promotion J du bachelor théâtre** : Coline Bardin, Davide Brancato, Estelle Bridet, Arianna Camilli, Azelyne Cartigny, Guillaume Ceppi, Anastasia Fraysse, Aurélien Gschwind, Mathilde Invernion, Agathe Lecomte, Antonin Noël, Martin Reinartz, Elsa Thebault, Gwenaëlle Vaudin, Adèle Viéville

Spectacle-concert-karaoké-manifeste, *Rip it up and start again* cherche dans le passé récent pour regarder le présent avec des yeux différents et mettre en doute l'idée d'une « génération dont chaque mouvement a été anticipé, suivi, acheté et vendu avant même qu'il ne se soit produit » (Mark Fisher). Son titre est inspiré d'un livre de Simon Reynolds sur le phénomène post-punk du début des années 80, un mouvement artistique total qui a tenté radicalement et brillamment de trouver un nouvel élan artistique et politique. Avec ce spectacle très actuel, Motus demande : « Allons-nous continuer à vivre nostalgiquement, ou pouvons-nous imaginer des solutions, y compris utopiques ou de science-fiction, à la « No alternative » dominante du néolibéralisme ? ».

Actifs depuis plus de 25 ans, **Enrico Casagrande** et **Daniela Nicolò** se produisent actuellement dans le monde entier avec leurs dernières créations *MDLSX* et *Panorama*. Partisans d'un théâtre qui s'élabore en confrontation avec le réel, ils pointent les contradictions de la société contemporaine à partir de textes du répertoire ou de témoignages, mêlant souvent petites et grandes histoires. En 2020, ils prendront la direction artistique de la 50<sup>e</sup> édition du Santarcangelo Festival en Italie.

# L'AFFUT

→ du 17 au 22 juin  
à l'Arta & au Théâtre de l'Aquarium

association des élèves des écoles supérieures francophones de théâtre

L'AFFUT a pour but de créer des liens et des espaces de rencontre entre des artistes en devenir. L'association rassemble aujourd'hui des élèves des écoles françaises, belges et suisses. Elle imagine et prépare une organisation plus collégiale et solidaire du milieu théâtral pour lutter contre la fragmentation des relations professionnelles inhérente au marché du théâtre actuel. Elle organise deux événements majeurs : les **Rencontres Inter Écoles** où tous les adhérents de chaque école se retrouvent pendant quatre jours autour d'ateliers et d'une Assemblée Générale de l'association ; des **ateliers** et des **rencontres** lors du Festival des Écoles du théâtre public à La Cartoucherie.

→ du 17 au 21 juin, tous les jours de 10h à 18h à l'Arta :

## ZONE À ÉTENDRE, un théâtre des possibles ?

Workshop\* ouvert à tous (acteurs, danseurs, musiciens des écoles / cours de théâtre et des conservatoires ou voulant y entrer...), encadré par le comédien Sébastien Dalloni (ESCA 2018) : les participants de tous bords seront amenés à expérimenter la pièce **Zone à étendre** de **Mariette Navarro** (autrice en résidence au Théâtre de l'Aquarium en 2018) dans un lieu non conventionnel et à trouver des solutions dramaturgiques tous terrains adaptées à des espaces de jeu... Cette matière "texte" créera un enjeu concret pour une restitution en forme d'essai de choc, **dimanche 23 juin à 14 h sur le site de La Cartoucherie.**

→ samedi 22 juin à 14h dans le hall du Théâtre de l'Aquarium :

**RENCONTRE PROFESSIONNELLE pour act.rice.eur.s, metteur.se.s en scène, financeur.se.s, institutions...** Est-il encore possible de créer ? Comment ? Pour qui et avec quoi ? Des invités représentant la diversité du milieu du spectacle vivant (en cours) seront amenés à se demander ensemble : « **Le spectacle vivant est-il propice à la jeunesse ?** ». Les participants trancheront lors d'un vote final. Entrée libre.

\***Gratuit sur inscription** → [affut.evenements@gmail.com](mailto:affut.evenements@gmail.com) / à suivre sur [facebook.com/LAFFUT](https://www.facebook.com/LAFFUT)

WORKSHOP

RENCONTRE



# CNSAD

→ le 29 juin de 14 h à 17h  
au Théâtre de l'Aquarium

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR D'ART DRAMATIQUE - PARIS

Depuis 2012, le **Conservatoire national supérieur d'art dramatique** accueille en son sein une formation doctorale **SACRe** (Sciences, Arts, Création, Recherche) de l'Université de recherche Paris-Sciences-et-Lettres (PSL). Une table ronde présentera ce doctorat associant recherche et pratique au sein d'un projet artistique. Au-delà, il s'agira d'échanger sur les spécificités de la recherche en art et par l'art qui se développe de façon croissante aujourd'hui.

Qu'est-ce que penser la création comme une activité de recherche ? Quel type de savoir produit-elle, et selon quelles conditions d'émergence et de transmission ? Quelle place les travaux de recherche-crédation occupent-ils sur les scènes théâtrales ? Quelles modalités de production et de programmation induisent-ils ? Quels rapports aux publics ?

**TABLE RONDE** en présence de **Emmanuel Mahé**, docteur en sciences de l'information et de la communication, directeur de la recherche à l'ENSAD et du programme doctoral SACRe ; **Keti Irubetagoiena**, docteure en études théâtrales, metteuse en scène et chargée de mission recherche au CNSAD ; **Valérian Guillaume**, auteur et metteur en scène, doctorant SACRe au CNSAD ; **Hortense Archambault**, directrice de la MC93-Bobigny ; **Bérangère Vantusso**, metteuse en scène et directrice du Studio-Théâtre de Vitry. Entrée libre.

→ en amont et en aval des spectacles, lors des montages et démontages

# LA FILIÈRE

## CFPTS-CFASVA - BAGNOLET

**La formation professionnelle au spectacle vivant concerne autant les techniciens que les comédiens. Aussi, grâce à La Filière, de jeunes apprentis lumière, futurs techniciens ou régisseurs, monteront, régleront puis démonteront les installations lumière des spectacles du festival à La Cartoucherie.**

**avec les 13 apprentis de la formation « Technicien du Spectacle Vivant, option lumière » - Titre de niveau IV inscrit au RNCP - Promotion 10 - 2019 / 2021 :** Baptiste Avondino, Martin Donot, Vianney Fournier de Lachaux, Arthur Le Gall, Simon Lericq, Nathan Lorin, Bryan Louro, Casimir Mahler, Géraldine Mendes, Martin Morel, Clément Sicherre, Hippolyte Subreville, Daniel Tornare.

Encadrement pédagogique : **Dominique Peurois.**

**Le CFA du Spectacle Vivant et de l'Audiovisuel** est un organisme de formation initiale dédié aux métiers techniques de ces secteurs. Il dispense une formation théorique et pratique en alternance avec une expérience professionnelle en entreprise.

Dirigé par Patrick Ferrier, le centre propose neuf formations, quatre en audiovisuel et cinq en spectacle vivant. Les partenaires pédagogiques du CFA sont le CFPTS et l'INA.

Pour le spectacle vivant, chaque année, le centre prépare en alternance (entreprise / centre de formation) cinquante jeunes de 18 à 25 ans aux métiers de technicien lumière, de régisseur de spectacle (plateau, lumière ou son) et d'administrateur de réseaux scéniques et bientôt de régisseur vidéo.

En contrat d'apprentissage sur 2 ans, rémunérés par leur entreprise, les apprentis suivent une formation gratuite et diplômante. Chaque section accueille dix à douze apprentis, ce qui garantit des conditions d'études idéales.

Ces jeunes bénéficient de multiples réseaux professionnels : dans ces métiers, rien ne remplace le compagnonnage et l'expérience sur le terrain. Au sein de leur entreprise d'accueil, ils se constituent un premier réseau de collaborateurs et collègues. En formation à Bagnolet, ils côtoient d'une part les formateurs du CFPTS, tous professionnels en activité, et d'autre part plus de mille stagiaires en formation continue, régisseurs ou techniciens, intermittents ou permanents. Ces atouts font la renommée du centre et le taux d'insertion professionnelle proche des 100% confirme chaque année le CFPTS et le CFA du Spectacle Vivant et de l'Audiovisuel, comme des pôles d'excellence et des outils incontournables de la profession.

# Infos pratiques

**Festival des Écoles du théâtre public** → **Le Théâtre de l'Aquarium**  
→ **à La Cartoucherie** → **L'Atelier de Paris-CDCN**  
route du champ de manœuvre → **Le Théâtre de l'Épée de Bois**  
75012 Paris → **L'ARTA**

→ aux **Ateliers Berthier (Petite salle)** / **Odéon Théâtre de l'Europe** - 36 Bd Berthier, 75017 Paris  
M° Ligne 13 Porte de Clichy / Tram 3b Porte de Clichy, tribunal de Paris / RER C Porte de Clichy /  
Bus 138, 173, 528, 54, 74, N15, N51.

**Entrée gratuite** → **mais réservation indispensable !**

→ au **Théâtre de l'Aquarium** 01 43 74 99 61

pour **tous** les spectacles présentés à La Cartoucherie du mardi au samedi de 14h à 19h.

**! attention** : les billets sont **tous** à retirer au **Théâtre de l'Aquarium**.

\* Les bars des théâtres sont ouverts 1h avant et après les spectacles \*

→ aux **Ateliers Berthier / Odéon Théâtre de l'Europe**

01 44 85 40 40 de 11h à 18h30 (sauf jours fériés) et sur [theatre-odeon.eu](http://theatre-odeon.eu)

## Pour se rendre à La Cartoucherie

→ **en Métro** : ligne 1, arrêt Château de Vincennes (à 4 stations de Nation), sortie n°6 (en tête de rame) « Bois de Vincennes / Cartoucherie ».

+ puis prendre la **NAVETTE GRATUITE « CARTOUCHERIE »** (située à côté de la station de taxi), qui tourne régulièrement durant l'heure précédant chaque spectacle.

**Retour assuré au métro durant 1h, à l'issue des spectacles.** Durée du trajet : 8 mn

- **ou bus 112**, 4<sup>e</sup> arrêt « Cartoucherie » (zone 3).

→ **à pied** :

Depuis la station Château de Vincennes,  
20 mn à pied pour rejoindre  
La Cartoucherie, par la route de la  
Pyramide, en longeant le Parc Floral.

→ **en voiture** :

voir accès sur **theatredelaquarium.com**  
parking gratuit dans l'enceinte de  
La Cartoucherie

**! attention**, le dimanche, l'accès par l'avenue  
du Tremblay est fermé !

Toutes les informations sur [www.theatredelaquarium.com](http://www.theatredelaquarium.com) / **Facebook** et **Twitter**

Le Théâtre de l'Aquarium est subventionné par le Ministère de la Culture (Direction Générale de la Création Artistique), avec le soutien de la Ville de Paris et du Conseil Régional d'Île-de-France / Licences 1096545 - 1096546 - 1096547.

→ du 15 au 16 juin au Théâtre de l' Aquarium

samedi 19h    dimanche 16h    COLLECTIF ÉPHÉMÈRE    **Electronic city** Falk Richter / **François Rancillac**

→ du 20 au 23 juin à La Cartoucherie

<b>jeudi</b> 20/06	19h 21h	Aquarium Aquarium	EDT91 TEINTU.	<b>Les Médailleurs</b> Thibault Fayner / <b>Anne Monfort</b> <b>Comme à la maison</b> Jacques Albert / <b>Das Plateau</b>
<b>vendredi</b> 21/06	19h 21h	Aquarium Aquarium	EDT91 TEINTU.	<b>Les Médailleurs</b> Thibault Fayner / <b>Anne Monfort</b> <b>Comme à la maison</b> Jacques Albert / <b>Das Plateau</b>
<b>samedi</b> 22/06	14h 18h 20h	Aquarium Aquarium Aquarium	AFFUT TEINTU. EDT91	<b>Rencontre</b> « Le spectacle vivant est-il propice à la jeunesse ? » <b>Comme à la maison</b> Jacques Albert / <b>Das Plateau</b> <b>Les Médailleurs</b> Thibault Fayner / <b>Anne Monfort</b>
<b>dimanche</b> 23/06	14 h 15h 17h	Cartoucherie Aquarium Aquarium	AFFUT TEINTU. EDT91	<b>Zone à étendre</b> Mariette Navarro / <b>Sébastien Dalloni</b> <b>Comme à la maison</b> Jacques Albert / <b>Das Plateau</b> <b>Les Médailleurs</b> Thibault Fayner / <b>Anne Monfort</b>

→ du 26 au 28 juin aux Ateliers Berthiers, Odéon-Théâtre de l'Europe

mercredi, jeudi, vendredi    20h    ÉSTBA    **L'Adolescent** Fédor Dostoïevski / **Sylvain Creuzevaut**

→ du 27 au 30 juin à La Cartoucherie

<b>jeudi</b> 27/06	19h 20h30 21h	Aquarium Épée de bois Aquarium	ERACM ESCA L'UNION	<b>Sur le navire noir</b> d'après D. Peace / <b>Jean-François Matignon</b> <b>Moi de vos charmes seuls...</b> de et par <b>Frédéric Sonntag</b> <b>Cargo</b> de et par <b>Paul Francesconi</b>
<b>vendredi</b> 28/06	19h 20h30 21h 21h	Aquarium Épée de bois Atelier de Paris Aquarium	ERACM ESCA MANUF L'UNION	<b>Sur le navire noir</b> d'après D. Peace / <b>Jean-François Matignon</b> <b>Moi de vos charmes seuls...</b> de et par <b>Frédéric Sonntag</b> <b>Rip it up and start again</b> Cie <b>Motus</b> <b>Cargo</b> de et par <b>Paul Francesconi</b>
<b>samedi</b> 29/06	14h 17h 18h 20h 20h30	Aquarium Atelier de Paris Aquarium Aquarium Épée de bois	CNSAD MANUF L'UNION ERACM ESCA	<b>Table ronde</b> avec <b>SACRE</b> <b>Rip it up and start again</b> Cie <b>Motus</b> <b>Cargo</b> de et par <b>Paul Francesconi</b> <b>Sur le navire noir</b> d'après D. Peace / <b>Jean-François Matignon</b> <b>Moi de vos charmes seuls...</b> de et par <b>Frédéric Sonntag</b>
<b>dimanche</b> 30/06	16h 16h 18h 18h	Aquarium Épée de bois Atelier de Paris Aquarium	ERACM ESCA MANUF L'UNION	<b>Sur le navire noir</b> d'après D. Peace / <b>Jean-François Matignon</b> <b>Moi de vos charmes seuls...</b> de et par <b>Frédéric Sonntag</b> <b>Rip it up and start again</b> Cie <b>Motus</b> <b>Cargo</b> de et par <b>Paul Francesconi</b>